

COMPLEXUL NAȚIONAL MUZEAL “CURTEA DOMNEASCĂ” TÂRGOVIȘTE



RAPORT DE ACTIVITATE 2024

Manager: dr. Ovidiu Cîrstina

TÂRGOVIȘTE
2025

CUPRINS

A. Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea.	- 2 -
B. Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia:	- 20 -
C. Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare, după caz:.....	- 49 -
D. Evoluția situației economico-financiare a instituției:	- 53 -
E. Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management:	- 56 -
F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse	- 77 -

RAPORT DE ACTIVITATE

pentru anul 2024

Prezentul raport de activitate a fost elaborat pentru evaluarea managementului de către Consiliul Județean Dâmbovița, denumit în continuare autoritatea, pentru Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște aflat în subordinea sa, în conformitate cu prevederile Ordonanței de Urgență a Guvernului nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 269/2009, precum și cu cele ale regulamentului de evaluare.

Acesta face referire la activitățile/proiectele/programele derulate în anul 2024 și este elaborat conform modelului-cadru prevăzut în Anexa nr. 4 la Ordinul Ministrului Culturii nr. 2799/2015 pentru aprobarea Regulamentului - cadru de organizare și desfășurare a concursului de proiecte de management, a Regulamentului - cadru de organizare și desfășurare a evaluării managementului, a modelului - cadru al raportului de activitate, precum și a modelului - cadru al contractului de management

Analiza și notarea raportului de activitate și a interviului se fac în baza următoarelor criterii de evaluare:

- 1. Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent;**
- 2. Îmbunătățirea activității instituției;**
- 3. Organizarea/sistemul organizațional al instituției;**
- 4. Situația economico-financiară a instituției;**
- 5. Strategia, programele și implementarea planului de acțiune pentru împlinirea misiunii specifice instituției, conform sarcinilor și obiectivelor formulate de autoritate;**
- 6. Evoluția economico-financiară a instituției pentru următoarea perioadă de management, cu menționarea surselor financiare necesare de alocat de către autoritate;**

În conformitate cu prevederile contractului de management, datele și informațiile din prezentul raport sunt aferente anului 2024, reprezentând evaluarea anuală.

A. Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea.

Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște a fost și în anul 2024 o instituție activă, prin derularea continuă a numeroase manifestări culturale și programe educative, promovându-și astfel valorosul patrimoniu de care dispune. Prin activitățile organizate, instituția reprezintă un actor important în mediul cultural dâmbovițean, dar și național, fiind percepută ca una dintre cele mai prestigioase instituții de cultură din regiune. Turnul Chindiei este simbolul municipiului Târgoviște și al Județului Dâmbovița, acest brand fiind inclus în circuitele turistice consacrate, precum și pe toate materialele de informare turistică ale Consiliului Județean Dâmbovița și ale Primăriei Municipiului Târgoviște.

An de an, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște vine în întâmpinarea publicului cu oferte cultural-educative, proiecte și programe din ce în ce mai diversificate și mai apropiate de nevoile și dorințele vizitatorilor, deschizându-le gustul pentru istoria locurilor și, mai ales, pentru ineditul informațiilor furnizate.

Oferta culturală și turistică face din municipiul Târgoviște un centru important, o adevărată capitală culturală a țării.

Pornind de la aceste premise, în activitatea managerială a complexului muzeal s-au întreprins măsuri care au asigurat evoluția instituției și plasarea ei în topul celor mai apreciate instituții muzeale din țară care se bucură de prestigiu, în așa fel încât de la un an la altul s-au adăugat noi colaborări cu institutii de cultură, dar și cu ambasade, școli, ONG-uri, precum și cu alte muzee din țară cu care am derulat proiecte comune. Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște este membru al Rețelei Naționale a Muzeelor din România încă de la înființarea acesteia (2007) și implicit membru Network of European Museum Organisations (N.E.M.O.) Tot din același an, muzeul este membru International Council of Museums (I.C.O.M.).

A. 1. Colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleiași comunități;

Ca instituție de cultură, Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște evoluează alături de celelalte instituții de profil: muzee, teatre, biblioteci, centre culturale, arhive, oferta sa bazându-se într-o măsură semnificativă pe patrimoniul de o valoare istorică și culturală excepțională pe care-l administrează, și anume: Ansamblul Monumental „Curtea Domnească”, Muzeul Scriitorilor Dâmbovițeni, Muzeul Tiparului și al Cărții Vechi Românești, Muzeul Evoluției Omului și Tehnologiei în Paleolitic, Muzeul „Casa Romanței”, Muzeul de

Istorie, Muzeul „Vasile Blendea”, Muzeul de Artă, Casa Atelier “Gheorghe Petrașcu”, Muzeul de Etnografie Pucioasa, Ansamblul Brâncovenesc de la Potlogi, Casa Atelier “Gabriel Popescu” din Vulcana Pandele, Casa Memorială I. L. Caragiale, Muzeul Tradițiilor Militare – Școala de Cavalerie, Muzeul Etnografic "Prof. Dumitru Ulrieru" Pietroșița, Peștera Ialomiței.

Dintre instituțiile și organizațiile culturale, de cercetare și de învățământ din județ și din țară cu care Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște a dezvoltat relații de parteneriat în anul 2024, menționăm:

-muzee : Muzeului Municipiului București, Muzeului Militar Național „Regele Ferdinand I”, Muzeul Județean Argeș;

-organizații non-guvernamentale (ONG): Asociația Cultul Eroilor „Regina Maria” - Filiala „Mihai Viteazul” Dâmbovița, Asociației DAR Development, Asociația EuroTrainer, Uniunea Artiștilor Plastici din România, Ordinul Arhitecților din România;

-unități de învățământ : Universitatea „Valahia” din Târgoviște, Liceul de Arte „Bălașa Doamna” Târgoviște, Colegiul Național “Ienăchiță Văcărescu”, Colegiul Național “Constantin Cantacuzino”, Colegiul Național “Ion Heliade Rădulescu”, Colegiul Economic „Ion Ghica”, Școala Gimnazială “Tudor Vladimirescu”, Târgoviște, Școala Gimnazială “Matei Basarab”, Târgoviște, Școala Gimnazială Vulcana Pandele, Colegiul Național “Vladimir Streinu”, Găești, Liceul Teoretic “I.C.Vissarion”, Titu, Seminarul Teologic Ortodox Sf. “I.Gură de Aur”, Târgoviște, Clubul Copiilor Moreni - Grupul Art Canto Morena, Școala Gimnazială Buciumeni, Școala Gimnazială Ulmi, Școala Gimnazială Specială Târgoviște;

-instituții județene de cultură: Centrul Județean de Cultură Dâmbovița, Biblioteca Județeană „I. H. Rădulescu”, Teatrul Tony Bulandra Târgoviște, Direcția Județeană a Arhivelor Naționale Dâmbovița, Căminul Cultural „Izvor de Apă Vie” Vulcana Pandele, Biblioteca Comunală Vulcana Pandele;

-alte instituții publice: Arhiepiscopia Târgoviștei, Arhivele Naționale ale României, Garnizoana Târgoviște, Serviciul Public Județean Salvamont Salvaspeo Dâmbovița, Primăria comunei Potlogi, Primăria Municipiului Târgoviște, Primăria comunei Moroeni etc.

Fără a reduce importanța celorlalte instituții culturale din județul Dâmbovița, trebuie remarcată unicitatea, amploarea și valoarea excepțională a patrimoniului cultural gestionat de Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște, atât din punct de vedere istorico-documentar, din punct de vedere identitar, pentru definirea moștenirii culturale a românilor, cât și din punct de vedere artistic și arhitectonic.

1.1. PROIECTE EXPOZIȚIONALE

- Expozițiile organizate în colaborare cu alte instituții, în cadrul Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească”

Nr. crt.	Denumirea evenimentului cultural (tipul evenimentului cultural)	Data/Perioada desfășurării	Locul desfășurării	Organizatori
1	Seria de expuneri lunare “Comori în obiectiv” – Obiecte de patrimoniu descoperite în campania arheologică desfășurată în anul 2017	februarie – martie 2024	Ansamblul Monumental „Curtea Domnească” - Muzeul Tiparului și al Cărții Vechi Românești	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște
2	Expoziție de pictură a elevilor de la Liceul de Arte „Bălașa Doamna” Târgoviște (evenimentul face parte din cadrul proiectului “Artiști în devenire”, ediția a III-a)	27 februarie - 23 martie 2024	Muzeul de Artă	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște, Liceul de Arte „Bălașa Doamna” Târgoviște
3	„Tema” – expoziție de pictură comparată, semnată de pictorii Horea Paștina și Cristian Dițoiu	29 februarie – 26 mai 2024	Muzeul de Artă	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște
4	„ReNaștere și Rânduială” (expoziție temporară)	11 martie – 15 mai 2024	Muzeul de Istorie	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște
5	Expoziția de artă plastică ”Palete”, ediția a XIV-a	27 martie – 8 mai 2024	Muzeul de Artă	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște, Liceul de Arte „Bălașa Doamna” Târgoviște
6	Seria de expuneri lunare “Comori în obiectiv” – ”Cavaleri de Târgoviște”	aprilie-mai 2024	Ansamblul Monumental „Curtea	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal

	(expoziție temporară de obiecte descoperite pe cale arheologică)		Domnească” - Muzeul Tiparului și al Cărții Vechi Românești	“Curtea Domnească” Târgoviște
7	"Ocolul Pământului în optzeci de zile" (expoziție temporară)	25 aprilie – 27 iulie 2024	Ansamblul Brâncovenesc Potlogi	Asociația DAR Development, Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște (partener)
8	Doamne ale Artei Românești – în colecțiile de artă ale Complexului Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște (expoziția a fost organizată și vernisată cu ocazia manifestărilor dedicate “Zilelor Județului Dâmbovița”)	4 iunie – 4 iulie 2024	Ansamblul Brâncovenesc Potlogi	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște
9	„Serviciul Sanitar” la Vulcana Pandele. Începuturi (expoziția a fost organizată și vernisată cu ocazia manifestărilor dedicate “Zilelor Județului Dâmbovița”)	01 iunie 2024	Casa Atelier “Gravor Gabriel Popescu” din Vulcana Pandele	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște
10	„NOMEN EST OMEN. Epocile lui Matei Basarab și Constantin Brâncoveanu” (expoziția a fost organizată și vernisată cu ocazia manifestărilor dedicate “Zilelor Județului Dâmbovița”)	31 mai – 31 august 2024	Muzeul de Istorie	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște
11	“Gheorghe TOMOZEI (1936 – 1997) – Un Poet Suav Anapoda” (expoziția a fost organizată și vernisată cu ocazia manifestărilor	2 iunie – 2 august 2024	Muzeul Scriitorilor Dâmbovițeni	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște

	dedicate “Zilelor Județului Dâmbovița”)			
12	Vernisajul și premierea câștigătorilor Salonului Anual de Grafică „Marin Petre Constantin”, ediția a II-a, Târgoviște, 2024 (evenimentul a făcut parte din cadrul manifestărilor dedicate “Zilelor Județului Dâmbovița)	01 iunie 2024	Muzeul de Artă	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște
13	“Lumea Copiilor” – expoziție de artă dedicată copiilor de ieri și de azi (expoziția a fost organizată cu ocazia manifestărilor dedicate “Zilelor Județului Dâmbovița”)	1 iunie – 31 august 2024	Muzeul de Istorie	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște
14	“Modele Reprezentative ale Artei Universale” (expoziție de pictură și grafică)	12 iunie - 31 august 2024	Muzeul de Istorie	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște, Colegiul Național „Ienăchiță Văcărescu” din Târgoviște
5	”Povesteaiei” (expoziție etnografică)	21 – 28 iunie 2024	Muzeul de Artă	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște
16	Expoziția personală de pictură a artistei Bianca-Andreea Constantin	9 iulie – 11 august 2024	Muzeul de Artă	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște
17	„ Povestea Bunicii” (expoziție de pictură)	13 - 29 august 2024	Muzeul de Artă	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal

				“Curtea Domnească” Târgoviște
18	“Arta Restaurării Artefactelor Arheologice” (expoziție temporară)	6 septembrie – 31 octombrie 2024	Muzeul de Istorie	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște
19	„Păpușile Dobrogei la porțile Târgoviștei” – (expoziție de păpuși de autor, realizate în totalitate manual de Elena Orbocea)	7 septembrie 2024	Muzeul de Artă	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște
20	„20 de ani România- NATO. Alianță pentru o pace durabilă” (expoziție temporară)	22 octombrie – 1 decembrie 2024	Muzeul de Istorie	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște, Muzeului Militar Național „Ferdinand I”
21	“File de istorie militară dâmbovițeană” (expoziție temporară)	6 – 29 noiembrie 2024	Muzeul de Istorie	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște
22	Seria de expuneri lunare “Comori în obiectiv” – Potir din sticlă descoperit prin cercetare arheologică la Mănăstirea „Stelea” (expoziție temporară de obiecte descoperite pe cale arheologică)	noiembrie – decembrie 2024	Ansamblul Monumental „Curtea Domnească” - Muzeul Tiparului și al Cărții Vechi Românești	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște
23	Bienala Națională de Artă „Gheorghe Petrașcu”, ediția a XVII – a, 2024	decembrie 2024 – februarie 2025	Muzeul de Istorie	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște
24	Colegiul Național „Ienăchiță Văcărescu” Târgoviște. 150 de ani de	11 decembrie 2024 - 28 februarie 2025	Muzeul de Istorie	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească”

	la întemeiere (1874-2024) (expoziție temporară și concert al corului colegiului “Cantiamo”)			Târgoviște, Colegiul Național „Ienăchiță Văcărescu” Târgoviște
25	„Mihaela Teodorescu – Balcik. Mică retrospectivă”	19 decembrie 2024 – 14 ianuarie 2025	Muzeul de Artă	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște

- Expoziții organizate în colaborare cu alte instituții, în alte locații decât cele ale Complexului Național Muzeal „Curtea Domnească”

Nr. crt.	Denumirea evenimentului cultural (tipul evenimentului cultural)	Data/Perioada desfășurării	Locul desfășurării	Organizatori
1	Ziua Lecturii (lansare de carte, expoziției temporară)	15 februarie 2024	Biblioteca Județeană I. H. Rădulescu	Consiliul Județean Dâmbovița, Biblioteca Județeană I. H. Rădulescu Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște
2	"Dinamica palatelor voievodale de la București și Târgoviște în perioada medievală" (expoziție temporară)	20 iunie - 30 noiembrie 2024	Palatul Șuțu, Muzeului Municipiului București	Muzeului Municipiului București, Muzeului Militar Național „Regele Ferdinand I”, Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște (partener)

1.2. PROIECTE EDUCAȚIONALE

Nr. crt.	Denumirea evenimentului cultural (tipul evenimentului cultural)	Data/Perioada desfășurării	Locul desfășurării	Organizatori
-----------------	--	-----------------------------------	---------------------------	---------------------

1	„Fă singur, te învăț cum!” (proiect educațional de confecționat măștișoare cusute pe pânză)	1 - 28 februarie 2024	Casa Atelier “Gravor Gabriel Popescu” din Vulcana Pandele	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște
2	Programul educațional “Muzeul vine la tine” – “Povești despre Dragobete”	24 februarie 2024	Căminul Cultural Gura Ocniței	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște
3	Proiectul cultural “Cu și despre Caragiale”, ediția a VIII-a	13 februarie 2024	Muzeul de Istorie	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște, Școala Gimnazială Buciumeni, Școala Specială Târgoviște, Școala Gimnazială „Vasile Cârlova” Târgoviște
4	“Vestitorii Primăverii” (proiect educațional)	28 februarie 2024	Muzeul de Istorie	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească”, Școala Gimnazială Buciumeni, Clubul Copiilor Moreni – Grupul Art Canto Morena, Școala Specială Târgoviște
5	Programul educațional “Muzeul vine la tine” – atelier practic “Legenda măștișorului”	29 februarie 2024	Școala primară Scheiu de sus și Școala primară Telești	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște
6	Ziua Internațională a Francofoniei sărbătorită la Casa Atelier “Gravor Gabriel Popescu” din Vulcana Pandele (proiect educațional)	20 martie 2024	Casa Atelier “Gravor Gabriel Popescu” din Vulcana Pandele	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște, Școala Gimnazială Vulcana Pandele, Parohia Vulcana Pandele
7	Atelier de încondeiere a ouălor (proiect educațional)	23 – 25 aprilie 2024	Ansamblul Monumental „Curtea Domnească” -	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște

			Muzeul Tiparului și al Cărții Vechi Românești	
8	Ziua Universală a Iei sărbătorită la Casa Atelier “Gravor Gabriel Popescu” din Vulcana Pandlele (proiect educațional)	20 iunie 2024	la Casa Atelier “Gravor Gabriel Popescu” din Vulcana Pandlele	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște
9	Atelier de linogravură ”Eu, Gabriel Popescu, gravorul”	23 – 24 iulie 2024	Centrul Cultural “Nicăpetre” Brăila	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște, Muzeul Brăilei “Carol I”
10	Programul educațional „Vacanță la muzeu”	05 – 09 august 2024	Ansamblul Monumental „Curtea Domnească”	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște
11	Atelierele educaționale „Drumul firului de lână” și “Lumea satului tradițional” organizate în cadrul proiectului Erasmus+: Act eco – locally to change into eco - globally	11 octombrie 2024	Ansamblul Monumental „Curtea Domnească” - Muzeul Tiparului și al Cărții Vechi Românești	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște
12	Programul educațional ”Școala Altfel” (Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște a organizat vizite ghidate și ateliere educaționale, la care au participat elevi din județul Dâmbovița, dar și din alte județe)	21 - 25 octombrie 2024	Muzeele din cadrul Complexului Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște
13	Programul educațional „Săptămâna verde”	28 octombrie – 1 noiembrie 2024	Muzeele din cadrul Complexului	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul

	(Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște a organizat vizite ghidate și ateliere educaționale, la care au participat elevi din județul Dâmbovița, dar și din alte județe)		Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște	Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște
14	“Pe urmele lui Tudor Vladimirescu” (proiect educațional organizat cu prilejul aniversării a cinci decenii de existență a instituției de învățământ)	14 noiembrie 2024	Muzeul Vasile Blendea	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște, Școala Gimnazială „Tudor Vladimirescu” din Târgoviște
15	„Epopoea lui Ghilgamesh” (proiect educațional)	22 noiembrie 2024	Muzeul Scriitorilor Dâmbovițeni	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște
16	Legende și tradiții de Sf. Apostol Andrei – Ocrotitorul României (proiect educațional)	29 noiembrie 2024	Muzeul Etnografic ”Dumitru Ulieru” Pietroșița	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște, Școala Gimnazială "Sf. Nicolae" Pietrosita, Dambovita
17	„Ca să ai viață frumoasă\ poți să faci din lut o casă” (proiect educațional)	17 decembrie 2024	Ansamblul Monumental „Curtea Domnească” - Muzeul Tiparului și al Cărții Vechi Românești	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște, Școala „Coresi” Târgoviște
18	„Povestea scrierii: Taina scrisului de știi \ tu cu pana poți să scrii” (proiect educațional)	16 decembrie 2024	Ansamblul Monumental „Curtea Domnească” - Muzeul Tiparului și al Cărții Vechi Românești	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște, Școala „Coresi” Târgoviște

19	„Vlad Tepeș – legendă sau adevăr?” (proiect educațional)	16 decembrie 2024	Ansamblul Monumental „Curtea Domnească” - Muzeul Tiparului și al Cărții Vechi Românești	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște, Școala „Coresi” Târgoviște
20	„Drumul firului de lână” (proiect educațional)	17 decembrie 2024	Ansamblul Monumental „Curtea Domnească” - Muzeul Tiparului și al Cărții Vechi Românești	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște, Școala „Coresi” Târgoviște

1.3 PROIECTE, LANSĂRI DE CARTE, SESIUNI, PROGRAME ARTISTICE, CONFERINȚE, CONCURSURI, SIMPOZIOANE

Proiecte, lansări de carte, sesiuni, concerte, concursuri, seminarii, conferințe, simpozioane, vizite ale delegațiilor oficiale organizate în colaborare cu alte instituții sau în calitate de partener, în cadrul Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească”:

Nr. crt.	Denumirea evenimentului cultural (tipul evenimentului cultural)	Data/Perioada desfășurării	Locul desfășurării	Organizatori
1	“Ziua Culturii Naționale” -eveniment aniversar- (cu această ocazie, Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște permite accesul gratuit în toate muzeele din Târgoviște și Ansamblul Brâncovenesc Potlogi)	15 Ianuarie 2024	Muzeele din cadrul Complexului Național Muzeal “Curtea Domnească”	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște

2	Ziua Internațională a Limbii Elene – întâlnire cu membrii comunității	10 februarie 2024	Muzeul de Istorie	Comunitatea Elenă din Târgoviște, afiliată Uniunii Elene din România, Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște, Universitatea „Valahia” din Târgoviște
3	Participarea la Târgul European al Castelelor, ediția a IX-a	7 – 8 iunie 2024	Castelul Corvinilor din municipiul Hunedoara	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște
4	“Povești de Toamnă” – eveniment dedicat Zilei Internaționale a Persoanelor Vârstnice	01 octombrie 2024	Casa Atelier Gravor „Gabriel Popescu” din Vulcana – Pandeale	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște
5	Noaptea Muzeelor la sate, ediția II	31 august 2024	Casa Atelier ”Gabriel Popescu” Vulcana – Pandeale, Muzeul Etnografic ”Dumitru Ulieru” Pietroșița	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște
6	Festivitățile dedicate Zilei Armate Române organizate în incinta Ansamblului Monumental „Curtea Domnească”	25 octombrie 2024	Ansamblul Monumental „Curtea Domnească”	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal ”Curtea Domnească” Târgoviște, Garnizoana Târgoviște
7	Turneul Lights & Shadows: O călătorie artistică interdisciplinară (concert de muzică clasică)	2 noiembrie 2024	Muzeul de Istorie	Artiștii: Andrei Irimia împreună cu colegii săi, Răzvan Păun și Thibault Solorzano, Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal “Curtea

				Domnească” Târgoviște (partener)
8	Concursul Național de Literatură „Moștenirea Văcăreștilor” – ediția a LVI-a	6 – 7 noiembrie 2024	Centrul Județean de Cultură Dâmbovița	Consiliul Județean Dâmbovița, Centrul Județean de Cultură Dâmbovița, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” (co-organizator), Biblioteca Județeană “I.H. Rădulescu”, Societatea Scriitorilor Târgovișteni

1.4. Participarea în calitate de partener (co-organizator, co-inițiator, invitat, participant etc.) la programe/proiecte europene /internaționale.

Nr. crt.	Denumirea evenimentului cultural (tipul evenimentului cultural)	Data/Perioada desfășurării	Locul desfășurării	Organizatori
1	Noaptea Muzeelor, ediția a XX-a	18 mai 2024	Muzeele din cadrul Complexului Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște, Universitatea “Valahia” din Târgoviște

A. 2. Analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări);

- **Puncte tari**

- Administrarea unui patrimoniu muzeal bogat, variat și reprezentativ la nivel national;

-Majoritatea clădirilor muzeelor sunt monumente istorice și puncte de atracție turistică;
-Patrimoniul unic, bazat pe un adevărat brand cultural național, Turnul Chindiei, înregistrat la O.S.I.M.;

-Existența unei singure instituții, care înglobează toate muzeele dâmbovițene, avantaj ce permite o politică unitară;

-Poziție geografică favorabilă;

-Organizarea de proiecte educaționale variate, care se adresează tuturor categoriilor de persoane, dar în special tinerilor;

-Personalul calificat, dinamic și cu medie de vârstă tânără al instituției;

- **Puncte slabe**

-Lipsa panourilor pietonale, a indicatoarelor stradale care să semnaleze amplasarea muzeelor din cadrul Complexului Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște;

-Cunoaștere insuficientă a potențialului turistic târgoviștean de către public;

-Dotare logistică multimedia deficitară pentru unele dintre expozițiile permanente;

- **Oportunități**

-Creșterea interesului publicului pentru expozițiile temporare și programele educaționale organizate;

-Bună colaborare cu operatorii culturali locali, naționali și internaționali;

-Unicitatea muzeului la nivel județean;

-Prin amplasarea în centrul orașului a celor mai importante muzee din cadrul Complexului Național Muzeal „Curtea Domnească”, devin ușor accesibile;

-Dezvoltarea activității turistice în Târgoviște;

-Creșterea interesului pentru turismul cultural.

- **Amenințări**

-Instabilitatea unui cadru legislativ referitor la protecția patrimoniului cultural național;

-Organizarea de spectacole în aria de protecție a clădirilor monument istoric aflate în administrarea muzeului, fără consultarea reprezentanților instituției;

-Riscul pierderii personalului deja format, care pleacă din domeniul culturii;

-Nivelul cultural scăzut al unei bune părți a membrilor societății românești, reducerea studierii istoriei în școală;

A.3. Evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia;

Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște, prin Compartimentul Administrativ, Relații Publice, asigură promovarea tuturor proiectelor expoziționale și educative destinate publicului. Aceasta se realizează prin acțiuni standard de PR: redactare/ difuzare de comunicate de presă către partenerii media, pentru fiecare eveniment în parte; redactare/ difuzare de răspunsuri la diferite solicitări specifice din partea instituțiilor; realizarea de fotografii pentru fiecare eveniment organizat; distribuirea de afișe și invitații personalizate pentru fiecare eveniment.

Pentru îmbunătățirea imaginii Complexului Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște s-au luat următoarele măsuri:

- s-a mediatizat identitatea vizuală a instituției prin produse specifice de promovare a proiectelor (afișe, flyere), dar și prin activități directe cu publicul, prin dezvoltarea de proiecte educaționale pentru elevi;
- a fost actualizată permanent adresa web: www.muze-dambovitene.ro, aceasta fiind una dintre cele mai eficiente modalități de comunicare cu publicul, ea răspunzând și necesității privind transparența instituțională (anunțuri de angajări, actualizarea evenimentelor, declarații de avere etc.);
- Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște și-a continuat prezența activă pe platformele de social media: Facebook, Instagram și Youtube. În ultimii doi ani, pentru a respecta măsurile sanitare dispuse de autorități, a fost necesară comunicarea cu publicul fidel, prezența pe aceste platforme sociale a fost întreținută constant pentru a menține atenția publicului asupra proiectelor culturale ale muzeului.

A.4. Măsuri luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari

Cunoașterea publicului vizitator reprezintă un aspect foarte important în activitatea oricărei instituții culturale, deoarece aceasta permite adaptarea ofertei culturale la așteptările publicului. Metodele de cercetare folosite au fost: metoda cantitativă, pe baza situațiilor statistice, și metoda calitativă, având la bază interviul din cadrul ghidajelor interactive. Prelucrarea rezultatelor evidențiază următoarele: numărul anual de vizitatori la fiecare muzeu, numărul de adulți și de copii vizitatori, gratuitățile.

Interviul reprezintă discuția liberă purtată în afara ghidajului, dintre publicul vizitator și angajatul muzeului, în vederea stabilirii ulterioare a preferințelor în legătură cu oferta instituției.

Tot pentru a avea o relație cât mai fidelă cu diversele categorii de beneficiari, personalul cu atribuții de relații publice urmărește constant toate solicitările primite pe adresa oficială de e-mail a instituției precum și notificările și mesajele primite pe pagina de Facebook.

Pe parcursul anului 2024, ne-am propus atingerea unui numar de 280.000 vizitatori. Până la sfârșitul anului, s-au înregistrat 338.245 vizitatori, în creștere cu 20,8% față de numărul estimat.

Numărul de vizitatori ai muzeelor din cadrul Complexului Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște în anul 2024

MUZEELE COMPLEXULUI NAȚIONAL MUZEAL “CURTEA DOMNEASCĂ” TÂRGOVIȘTE	Nr. total vizitatori	Nr. total bilete vândute preț întreg	Nr. total bilete vândute preț redus	Nr. total gratuitati
Ansamblul Monumental „Curtea Domnească”	124758	42545	56891	25322
Muzeul de Istorie	10661	1281	3469	5911
Muzeul de Artă	4666	619	1513	2534
Muzeul Scriitorilor Dâmbovițeni	1433	95	480	858
Muzeul Tiparului și al Cărții Vechi Românești	55459	0	0	55459
Casa Memorială I. L. Caragiale	161	161	0	0
Muzeul de Etnografie Pucioasa	591	47	323	221
Muzeul Etnografic “Dumitru Ulieru” Pietroșița	884	160	485	239
Casa Atelier “Gheorghe Petrașcu”	653	153	208	292
Muzeul “Casa Romanței”	4557	225	3326	1006
Muzeul „Vasile Blendea”	424	73	68	283
Muzeul Evoluției Omului și Tehnologiei în Paleolitic	7425	955	3623	2847
Casa -Atelier “Gabriel Popescu”, Vulcana Pandeale	350	28	130	192
Peștera Ialomiței	109111	63137	36432	9542
Ansamblul Brâncovenesc Potlogi	17112	5871	8130	3111
TOTAL	338.245	115.350	115.078	107.817

**Numărul vizitatorilor Complexului Național Muzeal “Curtea Domnească”
Târgoviște înregistrat în data de 18 mai 2024 (Noaptea Muzeelor)**

MUZEELE COMPLEXULUI NAȚIONAL MUZEAL “CURTEA DOMNEASCĂ” TÂRGOVIȘTE	Nr. total vizitatori
Ansamblul Monumental „Curtea Domnească”	1551
Muzeul de Istorie	1564
Muzeul de Artă	1705
Muzeul Tiparului și al Cărții Vechi Românești	626
Muzeul Evoluției Omului și Tehnologiei în Paleolitic	1463
Casa Atelier „Gheorghe Petrașcu”	124
Muzeul “Vasile Blendea”	186
Muzeul „Casa Romanței”	183
Muzeul Scriitorilor Dâmbovițeni	565
TOTAL	7967

A.5. Grupurile țintă ale activităților instituției

Potrivit misiunii instituției muzeale, activitatea Complexului Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște se adresează tuturor categoriilor de public, însă în ultimii ani instituția s-a concentrat pe diversificarea activităților educative pentru a atrage copii și tineri la muzeu, organizând activități dedicate acestora. Activitățile au fost adaptate grupelor de vârstă:

- **publicul tânăr, de vârstă preșcolară și școlară (grupele de vârstă 5 -7 ani, 8 -12 ani)**, pentru atelierele interactive organizate în cadrul programelor educative: “Vacanță la muzeu”, “Școala Altfel”, “Săptămâna Verde” etc.;

- **public tânăr și studenți (13 -18 ani, 18 -24 ani, peste 24 ani)**, pentru programele educative și concursurile tematice: Expoziție de pictură a elevilor Liceului de Arte „Bălașa Doamna” din Târgoviște, eveniment ce face parte din proiectul educațional “Artiști în devenire”, Colegiul Național „Ienăchiță Văcărescu” Târgoviște. 150 de ani de la întemeiere (1874-2024) - expoziție temporară și concert al corului colegiului “Cantiamo” etc.;

Alte categorii de public vizate au fost:

- **publicul adult** - vizite ghidate în expozițiile permanente și temporare, publicațiile muzeului (brosuri, pliante, volume), conferințe, simpozioane, lansări de carte, evenimente

culturale: Noaptea Muzeelor, Bienala Națională de Artă „Gheorghe Petrașcu”, ediția a XVII – a (expoziție temporară și concurs), Expozițiile temporare: „Nomen est Omen. Epocile lui Matei Basarab și Constantin Brâncoveanu”, “Doamne ale Artei Românești – în colecțiile de artă ale Complexului Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște”, Seria de expuneri lunare “Comori în obiectiv”, “Gheorghe Tomozei (1936 – 1997) – Un poet suav anapoda”, “Lumea Copiilor” – expoziție de artă dedicată copiilor de ieri și de azi, „Păpușile Dobrogei la porțile Târgoviștei” – expoziție de păpuși de autor, realizate în totalitate manual de Elena Orbocea, „20 de ani România- NATO. Alianță pentru o pace durabilă”, „Mihaela Teodorescu – Balcik. Mică retrospectivă” etc.;

- **turisti români și străini** -organizarea de vizite ghidate pe teme ce pun în valoare patrimonial cultural de excepție deținut de Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească”.

A.6. Profilul beneficiarului actual

Avînd în vedere titulatura și responsabilitatea pe care o implică aceasta -„Complexul Național Muzeal” -, considerăm că instituția are, față de comunitate, datoria și obligația de a acoperi, prin proiectele sale, toate categoriile de public.

În demersurile sale de eficientizare a activității culturale, Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească” a identificat următoarele categorii de beneficiari ai activității sale:

- vizitatorul localnic ajunge la muzeu pentru a viziona o expoziție temporară nouă, pentru un program muzeal, lansare de carte etc.
- familiile cu copii ajung pentru proiectele educaționale, expozițiile permanente și temporare ori pentru alte tipuri de proiecte;
- elevii ajung în grupuri coordonați de profesori pentru a-și fixa cunoștințele de la școală atât în timpul anului școlar, dar mai ales în cadrul programelor educaționale “Școala Altfel” și “Vacanță la muzeu”;
- adulții sunt interesați de expoziții permanente ori temporare, de recreere, suveniruri, realizarea unor fotografii etc.
- turiștii străini și români ajung pentru că nu au vizitat niciodată muzeele noastre ori pentru a le revedea sau cu prilejul unui proiect cultural de anvergură;
- studenții vin, mai ales, pentru căutarea unei bibliografii de specialitate, pentru efectuarea practicii ori pentru petrecerea timpului liber;
- persoanele în vârstă ajung la muzeu pentru recreere și delectare.

Tot în categoria beneficiarilor includem și participanții la ședințele foto, organizate în cele mai frumoase spații din muzeele Complexului Național Muzeal Curtea Domnească Târgoviște, care au atras un număr mare de persoane.

B. Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia:

B.1. Adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității;

Obiectivul general al strategiei din sectorul muzeal în domeniul culturii și patrimoniului național este dezvoltarea și diversificarea ofertei specifice a muzeelor, în special prin integrarea dimensiunii participative și prin accentuarea rolului educațional și de protejare a identităților culturale pe care îl are acest tip de instituție.

Obiectivele specifice sunt:

a) Întărirea rolului major pe care îl pot juca muzeele, ca factor de coeziune socială, atât în mediul rural, prin promovarea tradițiilor locale, cât și în mediul urban, prin afirmarea identității culturale a locuitorilor orașelor.

b) Transformarea muzeului în mediator cultural și în beneficiar și creator de servicii pe piața culturală prin potențarea valențelor culturale pe care acest tip de instituție le are, activități culturale care nu sunt întotdeauna direct legate de patrimoniul deținut.

c) Afirmarea muzeelor ca adevărate centre culturale pentru comunitățile pe care le servesc.

Plecând de la aceste obiective, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” și-a structurat activitățile astfel:

1.1 Principalele proiecte expoziționale, proiecte educaționale, manifestări culturale și simpozioane

- **Ziua Culturii Naționale, 15 ianuarie 2024**

Ziua de 15 ianuarie, aleasă ca Zi a Culturii Naționale, reprezintă data nașterii poetului Mihai Eminescu (1850-1889). În această zi avem ocazia nu doar să celebrăm un mare poet, dar și un prilej de reflecție asupra rolului și locului valorilor patrimoniului românesc în cultura europeană și universală. Pentru că această dată are o importanță deosebită pentru toți românii,

Consiliul Județean Dâmbovița, prin Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște, a oferit acces gratuit în muzeele din municipiul Târgoviște și în cadrul Ansamblului Brâncovenesc Potlogi.



Obiectivul principal al acestui eveniment l-a constituit atragerea a cât mai mulți vizitatori în sălile expoziționale, pentru a redescoperi o parte din istoria și cultura românilor.

- **“Cu și despre Caragiale”, ediția a VIII-a - proiect educațional**

A intrat deja în tradiția Complexului Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște să sărbătorească aniversarea nașterii marelui dramaturg Ion Luca Caragiale.



Anul acesta, în cadrul proiectului a fost organizat un concurs tematic, pe trei secțiuni: prima probă „Cei mai buni actori” a constat în interpretarea artistică a schițelor din dramaturgia caragialiană; a doua probă „Ce știm despre I.L. Caragiale?” - întrebări grilă menite să evidențieze cunoașterea operei și a vieții scriitorului, și un concurs de desene inspirate de personajele sale.

Acest proiect de tip educațional și cultural, sub forma unui concurs interactiv, a avut ca scop aprofundarea noțiunilor legate de viața și opera marelui dramaturg I.L.Caragiale, născut în localitatea Haimanale, în prezent localitatea se numește I. L. Caragiale, județul Dâmbovița.

- **“Vestitorii Primăverii” - proiect educațional**



Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească”, a organizat în data de 28 februarie 2024, evenimentul „Vestitorii Primăverii”, ce s-a desfășurat în două etape: un program artistic susținut de elevii de la Clubul Copiilor Moreni – Grupul Art Canto Morena, coordonați de prof. Dana Călineț, și o expoziție de măștișoare confecționate de către elevii Școlii Speciale Târgoviște ajutați de elevii Școlii ”Tudor Vladimirecu” din Târgoviște, Școala ”Matei Basarab” Târgoviște, Școala „Radu cel Mare” Târgoviște și Școala Gimnazială Buciumeni în cadrul unor ateliere desfășurate la instituția muzeală și materializate într-o expoziție cu vânzare, în Sala Auditorium a Muzeului de Istorie. Sumele obținute din vânzarea măștișoarelor fiind direcționate către Școala Specială din Târgoviște.



Acest proiect are ca scop creșterea sensibilității cetățenilor prin lansarea măștișorului drept un simbol al bucuriei de a trăi, al dragostei de viață, un semn prin care oamenii salută venirea primăverii.

- **Expoziție de pictură a elevilor de la Liceul de Arte „Bălașa Doamna” Târgoviște** (evenimentul face parte din cadrul proiectului “Artiști în devenire”, ediția a III-a)

Consiliul Județean Dâmbovița, prin Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște, a organizat în perioada 27 februarie - 23 martie 2024, expoziția de pictură a elevilor de la Liceul de Arte „Bălașa Doamna” Târgoviște, eveniment ce face parte din cadrul proiectului “Artiști în devenire”, ajuns în acest an la cea de-a treia ediție.



În cadrul acestei expoziții, în care se află lucrări de pictură pe suporturi de dimensiuni și materiale variate, au expus tinerii artiști îndrumați de doamna profesor Monica Tică, elevi ai Liceului de Arte „Bălașa Doamna”, de la clasele a V-a, a VI-a, a VII-a, a VIII-a B și a X-a B.

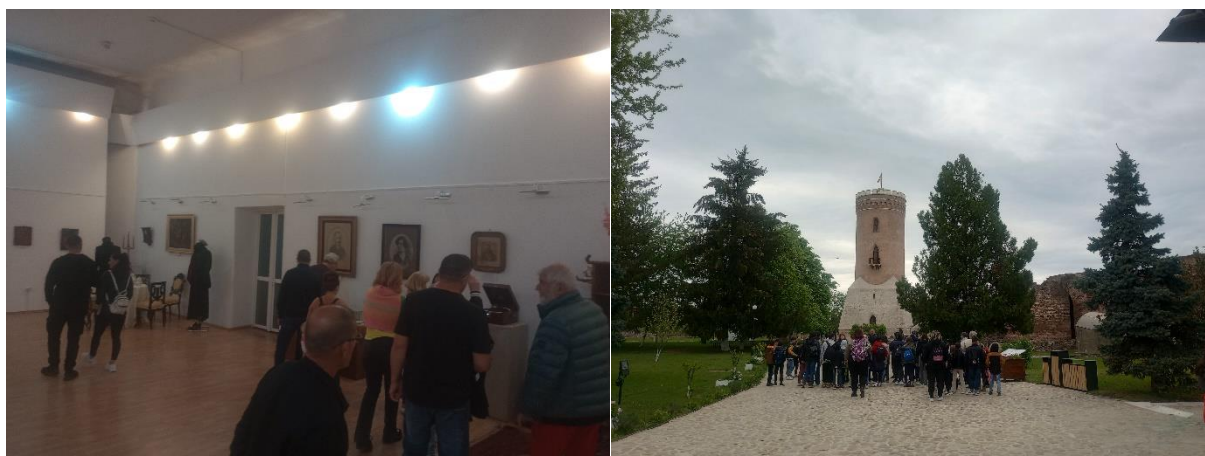
Expoziția, în care stilul noilor generații este prezent prin fantezie, creativitate, exprimare a stărilor de spirit și a experiențelor trăite, grăiește prin culoare și expresivitate.

În lucrările selectate pentru participarea la expoziție se remarcă tematica abordată de aceștia, fiind necesar să se menționeze că acestea sunt studii de culoare, expresivitate, contraste cromatice cu subiecte diferite, genuri artistice variate (portrete, compoziții, peisaje, naturi statice) în care sunt inițiați învățăceii.

Așa cum își propune la fiecare ediție, proiectul „Artiști în devenire” promovează inventivitatea, varietatea și viziunile originale, dar în special talentul nativ în curs de „șlefuire”.

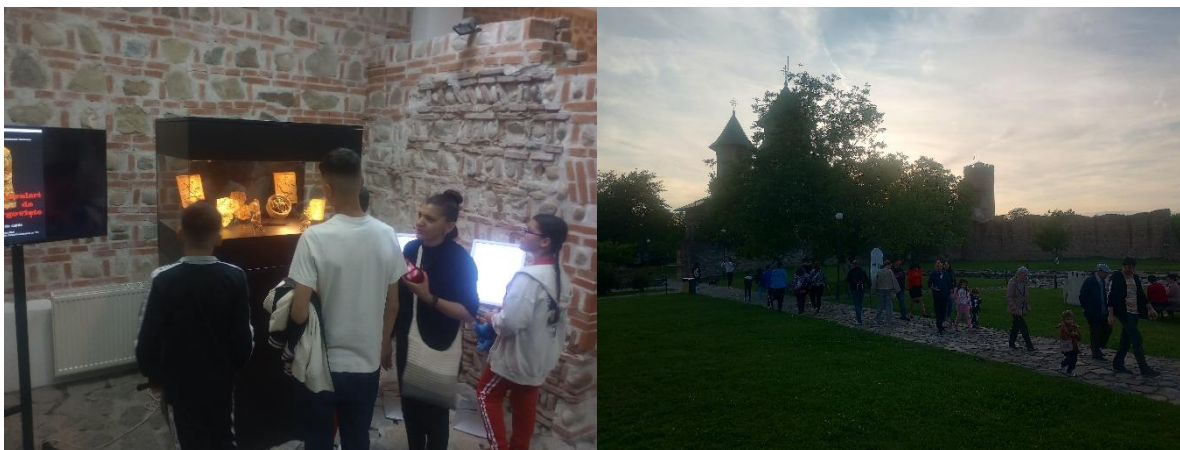
- **Noaptea Muzeelor, ediția a XX-a**

Consiliul Județean Dâmbovița, prin Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște, a fost și anul acesta alături de publicul iubitor de frumos, organizând în data 18 mai 2024, evenimentul “Noaptea Muzeelor”, accesul fiind gratuit.



Astfel, între orele 18:00-24:00, dâmbovițenii și nu doar ei au fost invitați să viziteze, gratuit, atât expozițiile permanente ale muzeelor cât și pe cele temporare:

- expoziția „ReNaștere și Rânduială”, deschisă la Muzeul de Istorie din Târgoviște
- expoziția de cahle „Cavaleri de Târgoviște” – Muzeul Tiparului și al Cărții Vechi Românești
- expoziția de pictură comparată „Tema”, semnată de pictorii Horea Paștina și Cristian Dițoiu, deschisă la Muzeul de Artă din Târgoviște
- expoziția de pictură „Atestat”, ce cuprinde lucrările elevilor clasei a XII-a din cadrul Liceului de Arte „Bălașa Doamna”, aflată la Muzeul de Istorie din Târgoviște



„Noaptea albă a muzeelor” a adunat la Târgoviște un număr mare de vizitatori, 7.967 de persoane trecând pragul instituțiilor de cultură.

- **Zilele Județului Dâmbovița (31 mai – 13 iunie 2024), ediția a III-a**

Seria de evenimente culturale organizate cu prilejul împlinirii a 512 ani de la prima dovadă scrisă a existenței județului Dâmbovița ca entitate teritorială urmărește să devină prilej de sărbătoare a identității locale. Prin varietatea manifestărilor intenționăm să aducem cetățenilor acestor meleaguri mândria de a fi dâmbovițeni, să promovăm valorile cultural-istorice, specificul dâmbovițean și pe dâmbovițenii care, prin realizările lor, vorbesc țării și chiar lumii despre județul nostru.

Evenimentele organizate la muzeele Complexului Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște au fost următoarele:

- **„Nomen Est Omen. Epocile lui Matei Basarab și Constantin Brâncoveanu” – expoziție temporară**

Expoziția este rodul colaborării cu Muzeul Județean Argeș și își propune să aducă în prim-plan câteva aspecte definitorii ale celor două nume emblematice ale șirului domnilor Țării Românești: Matei Basarab (1632-1654) și Constantin Brâncoveanu (1688-1714). De altfel, comemorăm 370 de ani de la trecerea la cele veșnice a lui Matei Basarab, la curtea domnească de la Târgoviște, în Duminica Mironosițelor (9 aprilie 1654). Același an marchează și o predare de destin domnesc, căci curtea de la Brâncoveni (jud. Romanați, azi Olt) se bucura de nașterea pruncului Constantin, viitorul domn Constantin Basarab Brâncoveanu.



Expoziția pune în valoare obiecte clasate în tezaurul național, precum „Evanghelia învățătoare”, tipărită prin grija lui Matei Basarab la mănăstirea Dealu în 1644, acum exact 380 de ani. De asemenea, poate fi admirat un exemplar al „Bibliei de la București” prima ediție integrală în limba română a textului Sfintei Scripturi, realizată în timpul domnilor Șerban Cantacuzino (1678-1688) și Constantin Brâncoveanu (1688-1714).



Numeroase obiecte de podoabă, monede, talgere și documente poartă amprenta secolului XVII și a celor doi domni al căror nume le-a imprimat destine atât de semnificative.

Născuți la Brâncoveni, ajunși conducători ai Țării Românești după cariere îndelungate, fiecare dintre cei doi ia decizia de a reface reședința domnească de la Târgoviște, cele două domnii însemnând și ultimele etape înfloritoare din lunga istorie voievodală a Târgoviștei.

Au fost prezentate artefacte descoperite la Curtea Domnească de la Târgoviște, la mănăstirea Negru Vodă din Câmpulung, la reședința boierilor din Cepari (jud. Argeș), la Băjești, la curțile lui Mareș Băjescu, dar și în bisericile lui Udriște Năsturel, Dimitrie Buzinca, la Biserica Roșie, la Simuleasa, Sf Nicolae-Andronești etc. Destinul a înlănțuit pe vecie cele două spirite luminate, numeroasele biserici ridicate sau refăcute de Matei Basarab au trecut în grija lui Constantin Brâncoveanu și celor doi le datorăm dăinuirea unui număr mare de lăcașuri de cult până în zilele noastre.

- Salonul Anual de Grafică și Desen "Marin Petre Constantin", ediția a II-a

Concursul a fost deschis elevilor din clasele IX – XII de la toate liceele de artă și școlile populare de artă, care se încadrează în categoriile de vârstă menționate, din România și Republica Moldova. Fiecare participant a avut posibilitatea de a se înscrie cu cel mult două lucrări realizate în afara orelor de curs, în anul școlar 2023 – 2024, neînramate și fără alte paspartuuri ori alte dubluri lipite / atașate de suportul acestora, au fost însoțite de formularul de participare la salon, fotografia elevului, copie după carnetul de elev vizat pe anul școlar în curs, fotografiile color ale lucrărilor.

Lucrările înscrise au respectat tema concursului LUMINĂ ȘI UMBRĂ – MONUMENTELE DE LÂNGĂ NOI ca simbol al locurilor natale, istoriei locurilor și al personalităților creatoare din localitățile de origine ale fiecărui elev participant. Participarea la această salon a fost gratuită.



Comisia de jurizare s-a întrunit în data de 24 mai 2024, ora 14, și a fost compusă din: Președinte: Gheorghe PETRE (artist) – fiul artistului Marin Petre Constantin, Membru: Mihai ȘERBĂNESCU (artist și membru în Consiliul Director al UAP București), Membru: Andrei SCĂRLĂTESCU (artist și conservator la Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște), iar Secretar a fost Elena ȘONTEA (muzeograf la Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște).

S-au acordat șase premii, o mențiune și premiul „Marin Petre Constantin”, cu o valoare totală de 10.000 lei.

În cadrul expoziției au fost prezentate pe lângă lucrările participante la salon și 13 desene ale artistului Marin Petre Constantin, împreună cu fotografii, caiete jurnal și de studiu din timpul facultății.

**- “Lumea Copiilor” – expoziție de artă dedicată copiilor de ieri și de azi
– expoziție temporară**

Expoziția cuprinde o parte din istoria artei românești scrisă cu sudoarea, lupta și talentul unor artiste din întreaga țară, unele dintre acestea reprezentante ale feminismului cultural românesc, iar altele rămase necunoscute; lucrări realizate de acestea se regăsesc sporadic în colecția de Artă românească și sunt înregistrate încă de la începutul constituirii primelor colecții ale muzeului dâmbovițean, în prima jumătate a secolului trecut, ca donații ori achiziții.



Lucrările de gravură, grafică ori pictură prezente în expoziție au fost realizate între 1892 și 1970, cu rafinament și stil de nume importante rămase în istoria artei românești precum: Cecilia Cuțescu Storek (pictor monumentalist), Olga Greceanu (pictor monumentalist), Lucia Demetriade Bălăcescu (pictor și grafician), Elena Popea (pictor), Eugenia Filotti Atanasiu (pictor), Nina Arbore (pictor și grafician), Micaela Eleutheriade (pictor), Tanți Iliescu Mihăilescu (grafician și pictor), Milița Petrașcu (sculptor și pictor), Magdalena Rădulescu

(pictor și artist decorator), Mariana Petrașcu (pictor și grafician), Lucia Cosmescu (pictor), Zipser Katharina (pictor) și a unor nume aparținând secolului al XIX-lea care, deși au rezonanța unor mari familii boierești, sunt necunoscute (ex.: Ana Maghieru).

- Doamne ale Artei Românești – în colecțiile de artă ale Complexului Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște – expoziție temporară

Expoziția cuprinde o parte din istoria artei românești scrisă cu sudoarea, lupta și talentul unor artiste din întreaga țară, unele dintre acestea reprezentante ale feminismului cultural românesc, iar altele rămase necunoscute; lucrări realizate de acestea se regăsesc sporadic în colecția de Artă românească și sunt înregistrate încă de la începutul constituirii primelor colecții ale muzeului dâmbovițean, în prima jumătate a secolului trecut, ca donații ori achiziții.



Lucrările de gravură, grafică ori pictură prezente în expoziție au fost realizate între 1892 și 1970, cu rafinament și stil de nume importante rămase în istoria artei românești precum: Cecilia Cuțescu Storck (pictor monumentalist), Olga Greceanu (pictor monumentalist), Lucia Demetriade Bălăcescu (pictor și grafician), Elena Popea (pictor), Eugenia Filotti Atanasiu (pictor), Nina Arbore (pictor și grafician), Micaela Eleutheriade (pictor), Tanți Iliescu Mihăilescu (grafician și pictor), Milița Petrașcu (sculptor și pictor), Magdalena Rădulescu (pictor și artist decorator), Mariana Petrașcu (pictor și grafician), Lucia Cosmescu (pictor),

Zipser Katharina (pictor) și a unor nume aparținând secolului al XIX-lea care, deși au rezonanță unor mari familii boierești, sunt necunoscute (ex.: Ana Maghieru).

- **„Vacanță la muzeu” (proiect educațional)**

În contextul dezvoltării ofertei educaționale pentru elevi, în timpul vacanței de vară, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște a inițiat proiectul „Vacanță la muzeu”, ce s-a desfășurat în perioada 05 – 09 august 2024 și în cadrul căruia copii de vârstă școlară (de la 6 la 14 ani), indiferent de aptitudini, au avut ocazia să participe, gratuit, la activitățile educaționale organizate.



Proiectul a oferit copiilor șansa de a petrece o perioadă din vacanța de vară, într-un cadru educațional și cultural de înalt profesionalism, având posibilitatea să se exprime liber, să fie creativi, să interacționeze, să lucreze în echipă, să se organizeze și să comunice. Activitățile au avut ca principal scop relaxarea copiilor și în același timp dobândirea unor cunoștințe, experiențe și abilități noi.

- **„ Povestea Bunicii” – expoziție de pictură**

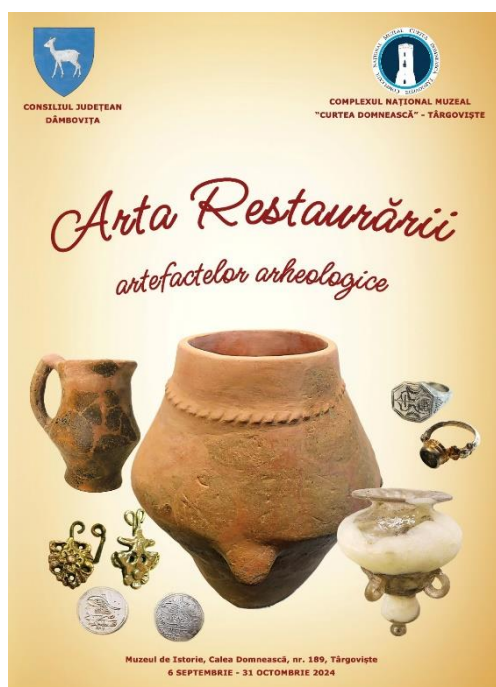
Expoziția a reunit prin intermediul a 18 lucrări, viziunile a trei eleve de clasa a XI-a ale Colegiului de Artă „Carmen Sylva” Ploiești, referitoare la viața bunicelor lor. Tema aleasă de acestea, sub îndrumarea profesorilor Adriana Brăileanu și Iulia Ignat, este “tradițional românesc”.



Lucrarile prezintă frânturi ale poveștilor de viață ale bunicelor, prezentate prin limbaj plastic (pictură și grafică), predominând peisajele rurale, veșmintele tradiționale și figurile feminine. Aici puteți descoperi arhitectură tradițională românească din diferite zone ale Munteniei și Olteniei.

- **Expoziția „Arta restaurării artefactelor arheologice”**

Expoziția a inclus numeroase artefacte, ce au fost descoperite în contexte arheologice diferite: cercetare sistematică, cercetare preventivă și în urma detecției de metale, iar etapele intervențiilor de restaurare au făcut posibilă completarea etapei de salvare, aducând un plus de stabilitate, integritate și valoare estetică.



Evenimentul a făcut parte din programul cultural dedicat Zilelor Cetății Târgoviște și a pus în valoare importanța restaurării și măiestria profesioniștilor din muzee. A fost o rară ocazie de a descoperi o activitate din culisele muzeului și de a prețui, o dată în plus, importanța muzeelor ca deținătoare de bunuri de patrimoniu cultural.

- **„Păpușile Dobrogei la porțile Târgoviștei” – Expoziție de păpuși de autor, realizate în totalitate manual de Elena ORBOCEA**

Expoziția de artă semnată de Elena Orbocea a cuprins șapte păpuși – realizate în totalitate manual – care au făcut parte din ciclul „Păpușile Dobrogei”. Inițial seria cuprindea 14 păpuși, atâtea câte etnii „viețuiesc în armonie” în Tulcea, spațiu cosmopolit unde își are rădăcinile artista.



Despre acest demers artistic, care a implicat o documentare laborioasă – atât în bibliotecă, cât mai ales în mijlocul comunităților entice de unde s-a inspirat în crearea și realizarea acestor păpuși – artista nota:

„Proiectul Păpușile Dobrogei a fost unul ambițios pentru că am vrut să aduc în prim plan spațiul mirific din care îmi trag rădăcinile, într-un mod serios documentat. Am vrut, de asemenea să arăt că păpușa nu este doar un obiect ludic, ba chiar să reamintesc că ea a avut un rol extrem de important încă din vremuri străvechi. Și pentru a aduce un ultim argument în acest sens, voi mărturisi că, născându-mă într-un loc atât de pitoresc, de cosmopolit, unde oameni de etnii și de confesiuni diferite trăiesc într-o aproape idilică armonie, simțeam că am o datorie să întorc cumva acest frumos. În plus, era un imens „material” de explorat și de exploatat. Mi s-a părut atunci o idee grozavă și m-a fascinat într-atât încât aveam impresia că dețin piatra filosofală. De la momentul nașterii ei, până când am terminat ultima păpușă din această colecție, au durat – cu tot cu cercetare – doi ani. M-am gândit că era o altfel de „carte de vizită” prin care ne puteam face cunoscută toată această bogăție locală de care eram atât de mândră.”

În expoziție, pe lângă păpușile în costume inspirate din portul popular traditional specific fiecărei etnii, s-au regăsit și o serie de schițe și lucrări de design vestimentar, pentru a ilustra o parte din procesul de creație al ciclului „Păpușile Dobrogei”.

- **Seria de expuneri lunare “Comori în obiectiv” – Potir din sticlă descoperit prin cercetare arheologică la Mănăstirea „Stelea”** - expoziție temporară de obiecte descoperite pe cale arheologică

Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște, organizează, sub genericul “Comori în obiectiv”, seria de expuneri lunare a obiectelor descoperite pe cale arheologică și intrate în patrimoniul cultural național mobil.

Propunere din perioada noiembrie – decembrie 2024, a fost un Potir – vas din sticlă (fragmentar) descoperit la Mănăstirea „Stelea” din Târgoviște. Exponatul a putut fi văzut la Curtea Domnească din Târgoviște, în clădirea Muzeului Tiparului și al Cărții Vechi Românești, într-un spațiu special amenajat.



Obiectul, recompus din trei fragmente, a fost descoperit prin cercetare arheologică întreprinsă în două etape: 1971-1973, respectiv 2011. Păstrează parțial din bază, picior și cupă. Pereții cupei sunt ușor evazați, decorați cu linii verticale, pronunțate, iar partea superioară a acesteia are spărturi pe întreaga sa circumferință. De asemenea, piciorul paharului are o formă cilindrică, ușor evazată către talpa recipientului, iar la contactul cu baza cupei prezintă o protuberanță, urmată de o alta, aplatizată.

- **Bienala Națională de Artă „Gheorghe Petrașcu”, ediția a XVII-a**

Consiliul Județean Dâmbovița, prin Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște, a organizat anul acesta a XVII -a ediție a Bienalei Naționale de Artă „Gheorghe Petrașcu”.



Concursul a fost deschis membrilor Uniunii Artiștilor Plastici din România și Republica Moldova, studenților (ultimul an, masterat) și absolvenților Academii de Artă care au participat cu cel mult două lucrări.

În competiția de anul acesta au fost acceptate 136 de lucrări de pictură și 26 lucrări de grafică, juriul hotărând premierea a 6 lucrări. Premiile au fost acordate de către Consiliul Județean Dâmbovița și s-au constituit în preț de achiziție și modalitate de îmbogățire a colecțiilor de artă contemporană.

- **“Colegiul Național „Ienăchiță Văcărescu” Târgoviște. 150 de ani de la întemeiere (1874-2024)” - expoziție temporară și concert al corului colegiului “Cantiamo”**

În cadrul expoziției, au fost redată, sintetic, câteva dintre cele mai importante momente ale devenirii, cu avântul sau, dimpotrivă, cu nefastele întâmplări prin care instituția și oamenii care au sprijinit-o au străbătut cei 150 de ani. Războaie, ocupații, schimbări politice și ideologice și multe altele și-au pus amprenta asupra societății și implicit a instituției de învățământ. Depășirea acestor obstacole a necesitat voință, perseverență, atașament față de școală și de comunitate.



Patronul spiritual, Ienăchiță Văcărescu, prezent prin lucrarea – proaspăt regăsită – a artistului Vasile Blendea, profesor al liceului în perioada interbelică, imagini ale uniformei purtate cu mândrie, chipuri ale unor profesori și elevi temerari, împliniri și aniversări ale instituției, spiritul de inițiativă al profesorilor și al elevilor, conturează un destin excepțional, unul care se clădește și astăzi, la ceas aniversar, când trebuie să răspundă altor provocări, dar să transmită aceleași valori autentice.



Expoziția valorifică, pe de o parte, fondul documentar al Colegiului Național „Ienăchiță Văcărescu”, iar, pe de altă parte, patrimoniul Complexului Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște legat de evoluția prestigioasei instituții de învățământ.

- **„Mihaela Teodorescu – Balcik. Mică retrospectivă” expoziție personală de artă**

În expoziția, semnată de artista Mihaela Teodorescu, au fost prezentate publicului câteva dintre lucrările realizate în decursul anilor de la prima sa vizită la Balcik în 1983 și până în prezent. Tematica expoziției a fost una tradițională – peisajul, mai precis peisajul din Balcik și împrejurimi, o renumită sursă de inspirație și creație, încă din perioada interbelică, a numeroase generații de artiști. Se regăsesc lucrări în care tânăra artistă rămasă cu o impresie puternică lăsată de lumina Balcikului și cromatica Mării Negre, revine periodic să lucreze până la anii senectuții în localitatea mult iubită de Regina Maria.



Recunoaștem în parcursul oferit de aceste câteva lucrări, realizate în ulei ori pastel, plăcerea lucrului, un stil personal care s-a schimbat relativ puțin și, nu în ultimul rând, monumente și locuri cu o puternică încărcătură istorică și emoțională.

Aceste peisaje sunt marcate de albastrul aparent banal al mării, roșiaticul stâncilor ori cărămizii, albul pietrei calcaroase și de lumina specială care face aceste pânze, în culori pe alocuri vibrante, alteori domoale, să capete un suflu cald și cât se poate de viu.

1.2. Conservarea și restaurarea patrimoniului cultural

• Conservarea bunurilor de patrimoniu

Activitățile de conservare a bunurilor de patrimoniu, desfășurate în anul 2024, de către personalul specializat din cadrul Complexului Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște, sunt următoarele:

- Operațiuni de conservare preventivă în spațiile expoziționale și în depozite (desprăfuire, aerisire, verificarea stării de conservare a obiectelor);
- Monitorizarea valorilor de microclimat în depozite și expoziții;
- Operațiuni de conservare activă efectuate asupra pieselor existente în expoziția permanentă a Muzeului de Istorie, aparținând colecțiilor de replici istorie, lapidariu, știință și tehnică, sculptură, artă decorativă, care au constat în: desprăfuire, degresare, neutralizare, peliculizare, polisare (după caz);
- Operațiuni de conservare activă efectuate asupra pieselor existente în expoziția permanentă a Muzeului de Artă aparținând colecțiilor: mobilier, cult religios, iconostas, artă plastică, frescă, care au constat în: desprăfuire, degresare, neutralizare, restaurări;
- Operațiuni de conservare preventivă de ordin permanent în spațiile expoziționale și depozitele aferente din cadrul Muzeului de Istorie (supravegherea operațiunilor de curățenie,

aerisiri, desprăfuiți manuale/aspirare, verificarea stării de conservare a pieselor expuse și a tehnicilor de etalare, îndepărtarea depunerilor aderente de pe balustrada holului de la etaj etc);

- Verificarea și desprăfuirea obiectelor de patrimoniu (textile), care au fost propuse pentru a intra în colecția de textile etnografice;

- Verificarea, desprăfuirea și aerisirea obiectelor din colecția de textile etnografice;

- Întocmirea fișelor de conservare pentru obiectele verificate, itinerante sau care au intrat în proces de restaurare;

- Operațiuni de conservare preventivă de ordin permanent în spațiile expoziționale existente în cadrul Ansamblului Brâncovenesc de la Potlogi (curățenie, aerisiri, desprăfuiți manuale/aspirare, verificarea stării de conservare a pieselor expuse și a tehnicilor de etalare etc.)

- Operațiuni de conservare preventivă de ordin permanent în spațiile expoziționale existente în cadrul Muzeul de Artă, Muzeului Tiparului și al Cărții Vechi Românești, Muzeului Scriitorilor Dâmbovițeni (curățenie, aerisiri, desprăfuiți manuale/aspirare, verificarea stării de conservare a pieselor expuse și a tehnicilor de etalare etc.);

Monitorizarea colecțiilor gestionate din punct de vedere al conservării, propuneri de priorități la restaurare, colaborare cu gestionarii de colecții pentru predarea pieselor către laboratorul de restaurare, verificarea și depozitarea pieselor post restaurare, precum și a celor înainte și după etalare în expozițiile temporare sau itinerante.

Restaurare

La finalul anului 2024, conform registrelor de laborator, au fost realizate următoarele activități:

- Intervenții de curățare asupra materialelor ceramic rezultate în urma săpăturilor arheologice din Comuna Sălcioara, jud. Dâmbovița. După curățare și identificare, doar pentru o cană (ceramică cenușie) s-a putut continua procesul de restaurare. În baza analogiei, reconstituirea ei s-a făcut parțial, deoarece lipsește circa 60% din original;

- Ample intervenții de restaurare au fost realizate pentru un vas de provizii, de mari dimensiuni (H=54 cm, D max. =77 cm), descoperit în anul 2018, la Geangoești- Hulă, jud Dâmbovița, pentru care s-au identificat 64 fragmente ce reprezentau circa 60% din original. Imaginile, care surprind procesul de reconstituire ale acestui vas, au fost prelucrate în programul Photoshop și o mare parte dintre acestea sunt incluse în articolul denumit „**Intervenții de restaurare realizate asupra unui vas de provizii, cultura Gumelnița**”;

- Prin detecție de metale, în satul Căprioru, comuna Tătărani, jud. Dâmbovița, au fost descoperite în data de 26.11.2014, 8 monede din argint, după cum urmează: triplu gros, Polonia, 1599, Sigismund III Vasa, triplu gros, 1585, Stephan Bathory, triplu gros, Polonia, 1599, Sigismund III, triplu gros, Polonia, 1592, Sigismund III, triplu gros, 1581, Stephan Bathory, triplu gros, Polonia, 1598, Sigismund III, triplu gros, 1581, Stephan Bathory, triplu gros, 1586, Stephan Bathory. Monedele au fost curățate și consolidate, având o stare bună de conservare;

- Realizarea etapelor de conservare activă asupra lapidarului expus în aer liber în incinta Ansamblului Monumental Curtea Domnească, întrucât starea pieselor litice (depuneri grosiere de briofite, licheni) impunea intervenții de urgență;

- Realizarea intervențiilor de restaurare asupra vârfului de lance, ce datează din mileniul II a. Chr., descoperit în comuna Bucșani, sat Bucșani, punctul „La Părăsită”, Pădurea Neagră, jud. Dâmbovița, în anul 2024;

- Prelucrarea în programul Photoshop a imaginilor pieselor selectate pentru Catalogul „*Arta restaurării artefactelor arheologice*”, nr. 3/2024. Tot pentru această publicație s-a realizat tehnoredactarea capitolelor precum și articolul **„ASPECTE PRIVIND RESTAURAREA UNUI VÂRF DE LANCE, MIL. II”**;

- Efectuarea intervențiilor de restaurare asupra unui număr de 11 pipe din lut, secolele XVI-XVIII, patru dintre acestea au fost expuse în expoziția „*Arta restaurării artefactelor arheologice*”, alte patru pipe smălțuite vor fi prezente în capitolul ceramică al catalogului expoziția „*Arta restaurării artefactelor arheologice*”, nr. 3/2024;

- Intervenții de curățare au fost realizate asupra materialelor rezultate în urma săpăturilor arheologice în punctele: Târgoviște. Str. N. Radian, nr. 12; Târgoviște, str. Justiției, nr. 31; Comuna Sălcioara, jud. Dâmbovița, Tgv, Curtea Domnească: Din aceste puncte au rezultat următoarele piese: 18 vârfuri de corn de ovi-caprine; un inel sigilar din argint; 3 monede din argint, 2 monede din bronz, un flacon din sticlă;

- operațiuni preventive de curățare și de consolidare au fost realizate și asupra unui topor celtic din bronz, descoperit în urma detecției de metale în comuna Ludești, jud. Dâmbovița, octombrie 2024;

- Realizarea etapelor de conservare activă asupra tezaurului monetar (36 monede otomane din argint), precum și restaurarea unei căni din ceramică descoperită împreună cu tezaurul monetar, descoperite în com. Bucșani, sat Rățoaia, jud. Dâmbovița, 20.05. 2024;

- Efectuarea intervențiilor de restaurare asupra unei crucii de altar, sec. XVIII, fără nr. inv. dar care face parte din colecția de iconografie a instituției noastre;

- Realizarea etapelor de restaurare asupra icoanei împărătești „Sf. Nicolae”, de la biserica comunei Vulcana –Pandele, jud. Dâmbovița și prelucrarea în photoshop a imaginile cu etapele de restaurare;

- Efectuarea etapelor de restaurare pentru două recipiente din sticlă (candelă și capac de candelă), sec. XVIII, descoperite în urma cercetărilor arheologice;

-Realizarea etapelor de restaurare asupra icoanei „Sf. Mihail și Gavril- scene din viața Sfinților”, de la biserica comunei Vulcana –Pandele, jud. Dâmbovița;

- Restaurarea recipientelor din sticlă (cinci piese) descoperite în anul 2023, în biserica brâncovenească „Nașterea Maicii Domnului” de la Doicești, jud. Dâmbovița. Prelucrarea în programul photoshop a 85 imagini care surprind fluxul tehnologic de restaurare și finalizarea articolul „Intervenții de restaurare asupra unor artefacte funerare din sticlă, din secolele XVII-XVIII”;

- Pentru oglinda romană, descoperită în anul 2023, în com. Crevedia, jud. Dâmbovița, realizată din bronz acoperit cu un baț compozit (probabil cositor), care prezenta numeroase zone cu desprinderi din suprafața metalică, au fost realizate operațiuni de curățare și de neutralizare a coroziunii, urmată de etapa de consolidare prin impregnare, pentru ca în final, prin lipire, piesei să-i fie atașat și mânerul;

- Realizarea intervențiilor de restaurare pentru icoana „Intrarea în biserică a Maicii Domnului”, piesă preluată de la Muzeul din Moroeni, jud. Dâmbovița;

- Intervenții de restaurare asupra obiectelor din fier, descoperite în Răcari, jud. Dâmbovița: săpăligă, două unelte fier tâmplărie, două fragmente „metalice neidentificate, un fragment dintr-o cataramă;

- Realizarea etapele de restaurare pentru icoana „Profet David”, nr inv. 108/24205/40, ce aparține iconostasului de la Biserica Mare Domnească;

- Intervenții de restaurare asupra obiectelor din fier, descoperite la Letca Veche, jud. Giurgiu: clopot; două cuțit; gripcă; fragment cerc butoi, o secure, 3 seceri, fragment seceră, un clopot, două topoare, un vârf de săgeată;

- Intervenții de restaurare asupra unor talere din colecția artă decorativă: nr. inv. 58403/AD, nr. inv. 58397/AD, nr. inv. 58400/AD;

- Intervenții de restaurare asupra talerului descoperit la penitenciarul de la Mărgineni, jud. Dâmbovița, în anul 2024;

- Intervenții de restaurare efectuate asupra unor pieselor din metal, dacice, identificate, în regim particular, cu detectorul de metale în com. Letca Nouă, jud. Giurgiu: clește de fierar, pana din fier, vârf de lance, sabie;

- Intervenții de restaurare efectuate asupra unei piese de mobilier - masă, cu nr. inv. 90/27163;

-Efectuarea operațiunilor de conservare activă și restaurare asupra unui număr de 35 de documente care fac parte din colecțiile Modernă și Contemporană (B) și Documente Istorice (C).

- Redactarea în format electronic a unui număr de 25 de fișe de restaurare pentru documentele restaurate.

1.3 Evidența patrimoniului cultural

Lucrările efectuate, în perioada raportată, aferente acestei importante activități muzeale au cuprins:

- continuarea procesului de reinventariere scriptică și faptică a patrimoniului cultural mobil;
- prelucrarea în format digital a rezultatelor procesului de reinventariere efectuat pe colecții muzeale. În perioada analizată au fost centralizate și introduse în baza de date a muzeului fișe analitice de evidență (DOCPAT);

- a fost continuat procesul de fișare a obiectelor de patrimoniu în vederea clasării, sau după caz, declasării acestora;

- a fost continuat proiectul „**Reinventarierea, cartarea, clasarea, declasarea siturilor arheologice, monumentelor istorice și de artă din județul Dâmbovița**”, care are ca scop final reactualizarea listei siturilor arheologice, monumentelor istorice și de artă din județul Dâmbovița. Proiectul se desfășurază în colaborare cu Direcția Județeană pentru Cultură;

- evidența fotografică a patrimoniului cultural mobil din cadrul Complexului Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște și introducerea acestora în baza de date DOCPAT-CIMEC;

Activitățile desfășurate în cadrul Bibliotecii și Arhivei Complexului Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște

Biblioteca Complexului Național Muzeal “Curtea Domnească” are ca scop principal constituirea, organizarea, prelucrarea, dezvoltarea și conservarea colecțiilor de cărți, publicații, alte documente specifice și baze de date. Prin fondul de publicații de care dispune și prin tipul de beneficiar căruia îi este destinată, se încadrează în categoria **bibliotecilor specializate**, axată pe oferirea de servicii de informare și de cercetare documentară, precum și pe susținerea pregătirii profesionale permanente a publicului său țintă, constituit din specialiștii instituției,

dar și din cititorii săi externi – cadre didactice din învățământul preuniversitar și universitar, elevi, studenți, masteranzi, doctoranzi, cercetători, oameni de cultură ș.a.

Biblioteca oferă utilizatorilor o gamă largă de lucrări incluzând următoarele domenii de activitate, în general pe profilul secțiilor muzeale: muzeologie, conservare–restaurare, istoria cărții și a tiparului, religie, etnografie, folclor, artă, literatură română și universală, istorie și critică literară, arheologie, istorie ș.a.

Pentru a răspunde favorabil nevoilor de informare ale cititorilor, fondul bibliotecii s-a îmbogățit în anul 2024 cu 120 volume, în valoare de 5 118,24 lei, rezultate din achiziții, donații și schimburi de publicații, ceea ce indică o susținută activitate de completare și înnoire a colecțiilor bibliotecii.

Situația statistică a activității bibliotecii pe anul 2024

Nr. crt.	Indicatori statistici activitate bibliotecă		Anul 2024
1.	2.		3.
1.	COLECȚIILE BIBLIOTECII		
	Existent volume de bibliotecă		35 546 ex.
	Valoare volume de bibliotecă		190 868,50 lei
	Intrări volume de bibliotecă		120 ex.
	Valoare volume de bibliotecă		5 118,24 lei
	Intrări după creșterea colecțiilor	Achiziții	5 ex.
		Valoare achiziții	750 lei
		Donații	73 ex.
		Valoare donații	1266,75 lei
		Schimb	42 ex.
		Valoare schimb	3 101,49 lei
	Intrări după categoria documentelor	Cărți	77 ex.
		Publicații seriale	43 ex.
		CD-ROM	– ex.
	Intrări după limba documentelor	Limba română	102 ex.
		Limba germană și italiană	2 ex.
		Limba engleză	14 ex.
		Limba franceză și spaniolă	2 ex.
	Intrări după domeniul tematic	Filozofie, Psihologie, Științe sociale, Politică, Economie, Drept, Învățământ, Etnografie, Folclor, Istorie, Arheologie.	84 ex.
		Matematică, Astronomie, Fizică, Chimie, Geologie, Biologie, Botanică, Zoologie, Științe aplicate, Științe medicale, Geografie	– ex.
		Limbă, Lingvistică, Literatură	15 ex.
		Generalități, Religie, Teologie, Artă, Sport, Divertisment	21 ex.
2.	UTILIZAREA ȘI UTILIZATORII BIBLIOTECII		

Nr. crt.	Indicatori statistici activitate bibliotecă		Anul 2024
1.	2.		3.
	Utilizatori bibliotecă		91 utilizatori
	După vârstă	26 – 40	42 utilizatori
		41 – 60	49 utilizatori
		peste 60	– utilizatori
	După studiile absolvite	Studii liceale	– utilizatori
		Studii universitare	44 utilizatori
		Studii postuniversitare	47 utilizatori
	După sex	Masculin	43 utilizatori
		Feminin	48 utilizatori
	Documente împrumutate		387 ex.
	După categoria documentelor	Cărți	229 ex.
		Publicații seriale	158 ex.
	După conținut – pe clase C.Z.U.	Clasa 0	77 ex.
		Clasa 1	– ex.
		Clasa 2	33 ex.
		Clasa 3	40 ex.
		Clasa 5 și 6	– ex.
		Clasa 7	65 ex.
		Clasa 8	8 ex.
		Clasa 9	164 ex.
	După limba documentelor	Limba română	387 ex.
		Alte limbi	– ex.
3.	SCHIMBUL DE PUBLICAȚII INTERBIBLIOTECAR		
	Tipul schimbului de documente	Primiri	42 ex.
		Valoare primiri	3 101,49 lei
		Expedieri	40 ex.
		Valoare expedieri	3 456,60 lei
	Documente primite	Cărți	18 ex.
		Publicații seriale	24 ex.
		CD-ROM	–
	Documente expediate	Cărți	32 ex.
		Publicații seriale	8 ex.
		CD-ROM	– ex.
	Instituții partenere bibliotecă		13 instituții

Schimbul de publicații

Reprezentând una din modalitățile de îmbogățire a colecțiilor bibliotecii, precum și un schimb informațional între aceasta și alte instituții de profil din țară, biblioteca Complexului Național Muzeal “Curtea Domnească” a organizat schimburi de publicații cu alte instituții din țară, această operațiune realizându-se cu publicațiile proprii ale instituției.

În cadrul bibliotecii acest schimb presupune expedierea publicațiilor editate de instituție. Activitatea de schimb are forme specifice de evidență, urmărind pe de o parte partenerii de schimb, pe de altă parte titlurile trimise și primite precum și valoarea acestora.

Trimiterea acestor publicații se face prin colete poștate, realizându-se totodată, în colaborare cu serviciul financiar–contabil și o evidență contabilă a documentelor expediate.

În anul 2024 biblioteca a colaborat cu 13 de instituții din țară. Partenerii de schimb au fost:

- ✓ Biblioteca Universității din Craiova;
- ✓ Biblioteca Centrală Universitară „Lucian Blaga” Cluj – Napoca;
- ✓ Complexul Muzeal Arad;
- ✓ Institutul de Arheologie al Academiei Române Iași;
- ✓ Institutul de Cercetări Eco Muzeale “Gavrilă Simion” Tulcea;
- ✓ Muzeul Județean Buzău;
- ✓ Muzeul Județean Mureș;
- ✓ Muzeul Județean Ialomița;
- ✓ Muzeul Județean Teleorman;
- ✓ Muzeul Județean de Istorie Brașov;
- ✓ Muzeul Municipiului București;
- ✓ Muzeul Municipal „Ioan Raica” Sebeș;
- ✓ Muzeul Național al Banatului;

Prin intermediul schimbului de publicații au intrat în fondul bibliotecii pe lângă lucrări valoroase și publicațiile periodice ale muzeelor din țară, precum:

Analele Banatului – Muzeul Național al Banatului;

Analele Buzăului – Muzeul Județean Buzău;

Analele Universității din Craiova - Biblioteca Universității din Craiova;

Mousaios – Muzeul Județean Buzău;

Terra Sebus – Muzeul Municipal „Ioan Raica” Sebeș;

Lista lucrărilor oferite în cadrul schimbului de publicații de
Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească”

NR. CRT.	AUTORUL ȘI TITLUL	ANUL	PREȚ
1.	2.	3.	4.
PUBLICAȚII PERIODICE			
1.	Cronica Cercetărilor Arheologice din România, campania 2022	2023	300,00
2.	Arta restaurării, nr. 1/2022	2022	40,00
3.	Arta restaurării, nr. 2/2023	2023	40,00
4.	Valachica, nr. 14	1994	5,00
5.	Valachica, nr. 15	1997	5,00
6.	Valachica, nr. 16	1998	5,00
7.	Valachica, nr. 17	2002	13,00
8.	Valachica, nr. 18	2005	15,00
9.	Valachica, nr. 19	2006	18,00
10.	Valachica, nr. 20	2007	30,00
11.	Valachica, nr. 21–22 + 1 CD–ROM	2008–2009	48,00

NR. CRT.	AUTORUL ȘI TITLUL	ANUL	PREȚ
1.	2.	3.	4.
12.	Valachica, nr. 23	2010	40,00
CĂRȚI			
13.	Lupu Florin Ionuț. Paleoliticul Superior de pe cursul subcarpatic al Bistriței	2024	100,00
14.	Leu Marian. Paleoliticul Superior de pe cursul intramontan al Bistriței	2024	100,00
15.	*** O viață dedicată paleoliticului: studii in onorem Marin Cârciumar	2022	200,00
16.	Irina Cîrstina. Constantin Dimitriu – 150 de ani de la naștere, 85 de ani de la înființarea muzeului din Târgoviște	2022	50,00
17.	Irina Cîrstina; Mihai Oproiu ș.a. Dâmbovița istorică: așezări, monumente, personalități	2020	120,00
18.	Victor Petrescu. Crochiuri literare: scriitori și publiciști dâmbovițeni (1945 – 2020), vol. 2	2019	38,00
19.	Marin Cârciumar; Elena Cristina Nițu. Comportamentul simbolic și arta pe teritoriul României: Symbolic behaviour and art on the territory of Romania	2018	80,00
20.	*** Monumentele eroilor dâmbovițeni – memorii eterne ale neamului românesc	2018	125,00
21.	Marin Cârciumar; Elena Cristina Nițu; Ovidiu Cîrstina. The female figure in the paleolithic: catalog de expoziție	2018	23,00
22.	*** Arta în paleoliticul din România: catalog de expoziție	2018	20,00
23.	George Coandă. Vechi coduri ale românilor	2018	55,00
24.	Victor Petrescu. Reflecții istorice și literare: de la Decebal la Marea Unire a românilor	2018	32,00
25.	Mircea cel Bătrân – 600: catalog de expoziție	2018	18,00
26.	Maria Venera Rădulescu. Meșteșug, artă, document: Cahlele din Țara Românească (secolele XIV–XVII)	2017	90,00
27.	Ana Ilie. Antropologia spațiului domestic la comunitățile Gumelnița de la nordul Dunării	2015	60,00
28.	Benone Petrescu. Scurtă monografie a comunei Valea Lungă	2014	30,00
29.	Victor Petrescu. Crochiuri literare: scriitori și publiciști dâmbovițeni (1900 – 1944), vol. 1	2014	32,00
30.	The Thracians and their Neighbors in the Bronze and Iron Ages – Proceedings of the 12 th Internațional Congress of Thracology, vol. 2: Settlements, fortresses, artifacts	2013	80,00
31.	Corina Voiculescu. Vintilă Brătianu: personalitatea și activitatea sa	2011	25,00
32.	Petru Virgil Diaconescu. Arheologia habitatului urban târgoviștean	2009	34,00
33.	Vasile Florea. Vasile Blendea: sculptură, pictură, desen	2002	27,50
34.	Bibliografia românească veche, vol. I (A-C)	2004	17,50
35.	Ion Gavrilă – Ioan AL. Brătescu – Voinești	2004	18,50
36.	Ion Benone Petrescu – Ion H. Rădulescu	2002	2,10
MATERIALE PUBLICITARE			
37.	Curtea Domnească Târgoviște (ro) – pliant	–	5,00

NR. CRT.	AUTORUL ȘI TITLUL	ANUL	PREȚ
1.	2.	3.	4.
38.	Princely Court Targoviste (en)– pliant	–	5,00
39.	La Cour Princiére de Targoviste (fr) – pliant	–	5,00
40.	Muzeul Scriitorilor Dâmbovițeni – pliant	–	2,00
41.	Casa Atelier Gheorghe Petrașcu (ro)– pliant	–	2,00
42.	House Studio Gheorghe Petrașcu (en)– pliant	–	2,00
43.	La Maison Atelier Gheorghe Petrașcu:(fr)–pliant	–	2,00
Total – 1 959,60 lei			

Cele mai importante publicații înregistrate în fondul bibliotecii în anul 2024 sunt:

Muzeologie. Cataloage de expoziții

1. Tudor Dinu, Irina Cîrstina, Rânduiala ospetelor domnești în vremea lui Constantin Brâncoveanu și a principilor fanarioți – catalog de expoziție, Târgoviște, Editura Zven, 2023;
2. Ursachi Minodora, Muzeul de Artă Roman: 50 de ani, Roman, Editura Mușatinia, 2007;
3. Orbocea Elena, Păpușile Dobrogei – catalog de expoziție, Iași, Editura PIM, 2020;

Artă

4. Macovei Cătălina, Omul și peisajul în grafica lui Gheorghe Petrașcu, București, [s.n.], 2019;

Monumente istorice

5. Pepene Nicolae, Cetățuia Brașovului, Onești, Editura Magic Print, 2023;
6. Kopeczney Zsuzsannam, Castelul Huniade: de la reședință regală la sediu de muzeu, Cluj-Napoca, Editura Mega, 2023;

Literatură

7. Petrescu Victor, Dicționar general al literaturii dâmbovițene, Târgoviște, Editura Bibliotheca, 2022;
8. Stănescu Radu, Nume de cod: Elisabeta, Târgoviște, Editura Zven, 2022;
9. Vrioni Aidei, Din scrierile uitate ale Aidei Vrion, 2 vol., București, [s.n.], 2021-2022;

Arheologie. Istorie

10. *** Artefacte preistorice din colecția Severeanu, Târgoviște, Editura Cetatea de Scaun, 2022;
11. *** Varia archaeologica (III): studii și peisaje arheologice din spațiul românesc, Cluj – Napoca, Editura Mega, 2023;
12. Matei Gheorghe, Necropola medievală timpurie de la Platonești, județul Ialomița, Târgoviște, Editura Cetatea de Scaun, 2023;
13. Olteanu Emil, Priseaca târgoviștenă și prisecenii ei, Ploiești, Editura Grafoanaytis, 2024;
14. Trohani George, Așezarea medievală de la Zimnicea, Târgoviște, Editura Cetatea de Scaun, 2023;
15. *** The migration period cemetery from Ernei, Cluj-Napoca, Editura Mega, 2023;
16. *** Valea Mureșului în epoca migrațiilor timpurii, Cluj-Napoca, Editura Mega, 2023;

17. Cârciumaru Marin, The Middle and Upper Palaeolithic from the Cioarei Cave – Borošteni, Târgoviște, Editura Cetatea de Scaun, 2024;
18. *** Dacia: l' ultima frontiera della Romanita, București, Editura Muzeului Național de Istorie a României, 2023;
19. Lupu Florin Ionuț, Paleoliticul superior de pe cursul subcarpatic al Bistriței, Târgoviște, Editura Zven, 2024;
20. Leu Marian, Paleoliticul superior de pe cursul intramontan al Bistriței, Târgoviște, Editura Zven, 2024;
21. Petolescu Constantin, La romanite daco – mesienne et l' ethnogenese des Roumains, București, Editura Academiei Române, 2018;
22. Bauman Victor Henrich, Aspecte ale culturii și civilizației epocii romane, Tulcea, Editura Studis, 2024;
23. *** Arhivele Marii Uniri (1917 – 1920), vol. 2, București, [s.n.], 2019;
24. *** Campania militară din Ungaria, București, [s.n.], 2019;
25. *** Testamente regale, București, [s.n.], 2019;
26. *** Diamandi Constantin, Ministru al României la Petrograd, 3 vol., București, [s.n.], 2020-2022;
27. *** Regele Mihai: 100 de ani de la naștere: documente (1921-1948), București, [s.n.], 2021;
28. *** Local tradition, Culture Contact or Migrations, Cluj-Napoca, Ed. Mega, 2023;
29. Purdea Claudiu, Braconarea patrimoniului arheologic din Munții Șureanu, Cluj-Napoca. Editura Mega, 2024;
30. *** Epoca bronzului de-o parte și de alta a Carpaților, Cluj-Napoca, Editura Mega, 2024;

Pentru titlurile noi intrate în bibliotecă, au fost întocmite acte de primire și au fost prelucrate conform standardelor biblioteconomice. Volumele de bibliotecă au fost așezate la raft sistematic-alfabetic, având la bază sistemul clasificării zecimale universale, care imprimă direcția de bază în orientarea documentelor pe rafturi și criteriile după care sunt grupate publicațiile după conținutul lor tematic. Așezarea sistematic-alfabetică este singura așezare sau ordonare, destinată sistematizării pentru accesul liber la publicații al cititorului.

Dezvoltarea colecțiilor este determinată de satisfacerea nevoilor de lectură ale utilizatorilor, astfel încât aceștia să găsească în bibliotecă un număr suficient de publicații din zona preocupărilor sale informaționale.

Au fost expediate prin colete poștale, documentele cu titlu de depozit legal (afișele), realizate în cursul anului 2024 de Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște, conform prevederilor Legii Depozitului Legal, nr. 111/1995, cu modificările și completările ulterioare, la următoarele instituții:

- Biblioteca Județeană „Ion Heliade Rădulescu” Dâmbovița, adresa: str. Stelea, nr. 2, cod 130018, loc. Târgoviște, jud. Dâmbovița;

- Biblioteca Națională a României, adresa: B-dul Unirii, nr. 22, sector 3, cod 030833, București, Serviciul Depozit Legal, Parter, Corp E-P-03, int. 1055;

Arhiva

Au fost cercetate dosarele din arhiva instituției la cererea persoanelor fizice/juridice și a salariaților instituției, în vederea regăsirii unor informații care se referă la drepturi care îi privesc pe solicitanți.

De asemenea, a fost ținută evidența documentelor împrumutate din depozitul de arhivă, prin consemnarea acestora în registrul de depozit, pentru cunoașterea la zi a existentului și mișcării documentelor.

Au fost ordonate actele din arhiva instituției create de compartimentul secretariat între anii (1999 ÷ 2006), compartimentul resurse umane (1975 ÷ 2011), compartimentul conservare-restaurare (1973 ÷ 2015), documentele fiind grupate în dosare după conținut și cronologic, conform nomenclatorului instituției, această activitate fiind necesară pentru inventarierea acestora, așa cum prevede legislația arhivistică (Legea Arhivelor Naționale, nr. 16/1996, cu modificările și completările ulterioare).

B. 2. Orientarea activității profesionale către beneficiari;

Activitatea instituției este în permanență orientată către toate categoriile de beneficiari, sens în care muzeul a organizat atât în spațiile proprii cât și în cele ale partenerilor, numeroase acțiuni culturale: expoziții temporare, ateliere, lansări de carte, proiecte educaționale și a creat produse culturale de interes pentru public. Muzeul cultivă bune relații cu publicul, indiferent de naționalitate, rasă, religie, statut social sau orientare politică.

Instituția a acordat o importanță deosebită educației muzeale adresată în mod preponderent elevilor.

Calitatea acestor activități a fost apreciată de către beneficiari -aspect demonstrat prin cartea de impresii, prin observații directe sau prin opiniile exprimate prin intermediul rețelelor de socializare.

Din punctul de vedere al politicii de preț, costurile de vizitare ale muzeelor Complexului Național Muzeal “Curtea Domnească” sunt mici dacă ne raportăm la sectorul cultural și nu numai. Prin urmare, din acest punct de vedere, considerăm că probabilitatea de participare la activitățile muzeului este ridicată.

B.3. Analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse

În perioada raportată, principalele direcții de acțiune au fost următoarele:

-Cercetarea patrimoniului cultural al muzeului (arheologic, etnografic, istorico-documentar și memorialistic). Această activitate a contribuit la dezvoltarea patrimoniului muzeal.

-Conservarea, restaurarea și evidența științifică a bunurilor culturale aflate în administrarea muzeului. Aceste activități s-au făcut cu respectarea normelor metodologice în domeniu. Astfel, muzeul a asigurat condiții bune pentru integritatea și bună gestionare a patrimoniului muzeal.

-Valorizarea patrimoniului cultural prin organizarea expozițiilor, manifestărilor culturale și științifice, precum și introducerea acestuia în circuitul științific prin publicare și comunicare.

-Reparațiile efectuate la clădirile muzeelor au contribuit la menținerea spațiilor administrate de muzeu în condiții bune.

C. Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare, după caz:

C.1. măsuri de organizare internă

Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște își desfășoară activitatea în conformitate cu prevederile Legii muzeelor și colecțiilor publice nr. 311/2003, republicată, cu legislația română în vigoare și cu prevederile propriului Regulament de Organizare și Funcționare (ROF) aprobat prin Hotărârea Consiliului Județean Dâmbovița nr. 319/25.06.2024.

În perioada analizată au fost inițiate următoarele documente de reglementare internă:

-decizii și note interne emise de conducerea instituției pentru organizarea și desfășurarea activității instituției, în bune condiții și conform legilor în vigoare;

-s-au actualizat fișele de post ale personalului în situațiile în care au intervenit schimbări și completări de atribuții;

-rapoarte privind activitatea curentă a instituției, din punct de vedere administrativ și financiar, la cerințele forului tutelar;

-inventarierea anuală a tuturor bunurilor materiale și bănești ale muzeului, conform prevederilor Legii nr. 82/1991, a contabilității, cu modificările și completările ulterioare;

C.2. propuneri privind modificarea reglementărilor interne;

Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească” a înaintat în anul 2024, propuneri de reglementare prin acte normative, în urma cărora Consiliul Județean Dâmbovița a emis următoarele hotărâri:

Număr	Data	Titlu
18	23-01-2024	Hotărâre privind aprobarea Notei de Fundamentare a investițiilor Complexului Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște, în anul 2024
71	12-02-2024	Hotărâre pentru modificarea și completarea Hotărârii Consiliului Județean Dâmbovița nr. 18/23.01.2024 privind aprobarea Notei de Fundamentare a investițiilor Complexului Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște, în anul 2024
319	25-06-2024	Hotărâre privind aprobarea Organigramei, Statului de funcții și a Regulamentului de organizare și funcționare ale Complexului Național Muzeal ”Curtea Domnească” Târgoviște
359	25-07-2024	Hotărâre pentru modificarea și completarea Hotărârii Consiliului Județean Dâmbovița nr. 18/23.01.2024 privind aprobarea Notei de Fundamentare a investițiilor Complexului Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște, în anul 2024
402	27-08-2024	Hotărâre privind transmiterea unor imobile aflate în domeniul public al județului Dâmbovița, din administrarea Consiliului Județean Dâmbovița în administrarea Complexului Național Muzeal ”Curtea Domnească” Târgoviște

C.3. sinteza activității organismelor colegiale de conducere;

Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească” este condus de un manager, numit cu respectarea prevederilor legale în vigoare, prin Hotărâre a Consiliului Județean Dâmbovița, care coordonează și răspunde de întreaga activitate a instituției. Activitatea managerului este sprijinită de un Consiliu de Administrație. Consiliul de administrație își desfășoară activitatea astfel:

- se întrunește la sediul instituției, de regulă, lunar (dar nu obligatoriu) sau ori de câte ori este nevoie la convocarea președintelui sau a o treime din numărul membrilor săi;

- este legal întrunit în prezența a două treimi din numărul total al membrilor săi și ia hotărâri cu majoritate simplă de voturi din numărul total al membrilor prezenți;

- ședințele sale sunt prezidate de președinte;

- dezbaterile sunt consemnate în procesul verbal inserat în registrul de ședințe;

- procesul verbal al ședinței se semnează de toți cei care au participat la aceasta.

Pentru activitatea organizatorică-administrativă, fiind subordonată direct directorului, controlul intern se realizează de către responsabilii de compartimente împreună cu directorul.

În perioada raportată au avut loc 5 întruniri ale Consiliului de Administrație și nicio întrunire a Comisiei de Disciplină. În ceea ce privește activitatea Consiliului Științific, în perioada raportată nu au avut loc întruniri.

C.4. Dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/ sancționare)

Structura Statului de Funcții, valabil de la data de 25.06.2024, aprobată de către Consiliul Județean Dâmbovița pentru Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște, este formată din funcții de conducere și din funcții de execuție și anume:

- 8 posturi -funcții de conducere;
- 92 posturi -funcții de execuție (formate din funcții de execuție de specialitate și funcții de execuție comune).

Angajarea și promovarea personalului din instituție a avut loc în conformitate cu Hotărârea Guvernului nr. 286/2011, pentru aprobarea Regulamentului cadru privind stabilirea principiilor generale de ocuparea unui post vacant sau temporar vacant, corespunzător funcțiilor contractuale și a criteriilor de promovare în grade sau trepte profesionale imediat superioare a personalului contractual din sectorul bugetar plătit din fonduri publice, modificată de Hotărârea Guvernului nr. 1027/2014.

- **Informații despre fluctuația de personal:**

- a. număr de persoane angajate pe funcții de execuție: 0 persoane;
- b. număr de persoane care au încetat raporturile de muncă: 3 persoane;
- c. numărul persoanelor care au promovat în grad/treaptă profesională imediat superioară: 2 persoane.

- **Situația pregătirii profesionale a personalului:**

În perioada analizată, 10 angajați ai Complexului Național Muzeal „Curtea Domnească” au participat la cursuri de perfecționare.

- **Evaluarea personalului din instituție**

Pentru activitatea desfășurată în cursul anului 2024, în conformitate cu prevederile legale, tot personalul instituției a fost evaluat. S-au întocmit fișele de evaluare a performanțelor profesionale individuale pe baza de criterii: rezultatele obținute, adaptarea la complexitatea muncii, asumarea responsabilității, capacitatea relațională și disciplina muncii. Fișele au fost semnate de șeful ierarhic și angajat, în momentul când a luat la cunoștință.

C.5. Măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri /refuncționalizări ale spațiilor

Pe tot parcursul perioadei raportate instituția a analizat situațiile de fapt și a luat măsuri pentru buna gestionare a patrimoniului instituției, mai exact:

-Pe tot parcursul anului au fost necesare intervenții pentru buna funcționare a clădirilor, privind înlocuirea corpurilor de iluminat, zugrăveli, înlocuire geamuri, înlocuire feronerie uși, reparații instalație sanitară, amenajare expoziții, achiziționare de materiale și servicii necesare. Asigurarea funcționării în condiții optime din punct de vedere administrativ a clădirilor și utilităților aferente.

-Întreținerea spațiilor verzi, atât la muzeele din Târgoviște, cât și la cele din județ: au fost întreținute spațiile verzi, arbuștii ornamentali, toaletarea arborilor, plantarea de flori, tăierea brazilor din proximitatea Peșterii Ialomiței pentru siguranța vizitatorilor, întreținerea plantației de trandafiri. întreținerea grădinii de legume și întreținerea a celor 400 de bucăți tuia smarald, magnolii și ienupăr -Palatul Potlogi.

-În privința securității bunurilor de patrimoniu conform legislației, la sistemele de supraveghere video, sisteme de alarmă antiefracție și sisteme de detecție și avertizare la incendiu, s-au încheiat contracte de mentenanță pentru întreținerea trimestrială a acestora.

-Lucrări de reparații centrale termice și înlocuirea centralei termice din Muzeul Tiparului și al Cărții Vechi Românești.

-Măsurarea rezistenței de dispersie a prizelor de pamant semestrial pentru toate locațiile Complexului.

-Pentru întreținerea obiectivului Peștera Ialomiței s-au efectuat revizii la utilajele din dotare, ATV, remorcă transport și al grupului electrogen 22 kwa.

- Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște a făcut achiziții de diverse materiale în vederea desfășurării activității în condiții optime: echipamente de protecție, materiale pentru întreținere, realizare de printuri expoziționale, materiale de promovare, utilaje, materiale electrice pentru înlocuirea celor defecte.

- Investiții pentru funcționarea în condiții optime: motocositoare, mașină de tuns pentru înlocuirea celor defecte, sistem informatic de gestiune pentru Muzeul Evoluției Omului, paratrăznet Muzeul Etnografic prof. Dumitru Ulueru Pietroșița, instalație video Muzeul de Artă, proiecte consolidare și restaurare Casa Ion Cioranescu- Moroeni studii și DALI, montaj și proiecte gaze+apă+electrică Scoala de Cavalerie(Gară).

C.6. Măsuri luate în urma controalelor, verificări/auditări din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată.

1. Inspectoratul pentru Situații de Urgență “Basarab I” Dâmbovița a efectuat două controale privind apărarea împotriva incendiilor și protecția civilă, executate potrivit prevederilor Legii nr. 307/2006, OUG nr. 21/2004, aprobată cu Legea 15/2005 și HGR nr. 1492/2004. Întrucât nu s-au constatat încălcări ale legii, ISU nu a dispus sancțiuni ci a formulat doar recomandări ce au fost implementate.

2. Inspectoratul pentru Situații de Urgență “Basarab I” Dâmbovița a efectuat intervenție privind apărarea împotriva incendiilor și protecția civilă în perioada 25.09.2024 pentru recunoaștere.

3. Agenția Județeană pentru Plăți și Inspecție Socială Dâmbovița a efectuat controale la Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște în luna octombrie întocmind procesul verbal de constatare cu nr. 146222/4399 prin care s-a verificat elementele cu caracter general și specific și a urmărit parcurgerea unui traseu din exteriorul clădirilor către interiorul acestora. Din categoria elementelor generale de acces au făcut parte: locuri de parcare, rampă de acces, calea de acces în clădire, coridoare, uși interioare, ascensor/platformă de ridicare, grup sanitar, ghișeu/birou audiențe, pictograme, pagină de internet adaptată și interpret autorizat al limbajului mimico-gestual.

Pe parcursul activității de control reprezentanții instituției au fost și consiliați cu privire la modul de remediere a deficiențelor constatate, aplicare a legislației în domeniul promovării accesului la mediul fizic, informațional și comunicațional al persoanei cu handicap cf. cu Legea nr. 448/2006 privind protecția și promovarea drepturilor persoanelor cu handicap. Întrucât nu s-au constatat probleme majore, Agenția Județeană pentru Plăți și Inspecție Socială Dâmbovița nu a dispus sancțiuni, ci a formulat recomandări conform constatărilor în teren, termen de implementare luna mai 2025.

D. Evoluția situației economico-financiare a instituției:

D.1. Analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate

Nr. crt.	Indicatori economici	Anul	
		2024 -estimat	2024 -realizat
1.	TOTAL VENITURI, din care:	11.260.000	8.198.993
	1.a. venituri proprii, din care:	4.800.000	4.467.668
	-venituri din cercetări arheologice		388.021
	-venituri din vânzări pliante, vederi, reviste de specialitate, bilete de intrare la muzee		3.132.231

	-venituri din activități diverse (foto, filmări, organizare de expoziții etc.)		607.579
	1.b. subvenții/alocații	6.385.000	5.051.856
	1.c. alte venituri		
	1.d. venituri din cercetare	75.000	67.987
2.	TOTAL CHELTUIELI, din care:	11.260.000	9.606.180
	2.a. Cheltuieli de personal, din care:	6.298.000	5.994.645
	2.a.1. Cheltuieli cu salariile	5.725.000	5.475.331
.	2.a.2. Alte cheltuieli de personal	573.000	519.314
	2.b. Cheltuieli cu bunuri și servicii, din care:	3.333.000	2.439.000
	2.b.1. Cheltuieli pentru proiecte	75.000	74.831
	2.b.2. Cheltuieli cu colaboratorii	136.000	53.057
	2.b.3. Cheltuieli pentru reparații curente	300.000	103.324
	2.b.4. Cheltuieli de întreținere	1.221.000	867.069
	2.b.5. Alte cheltuieli cu bunuri și servicii	1.601.000	1.340.719
	Sume aferente persoanelor cu handicap neincadrate	38.000	36.135
	2.c. Cheltuieli de capital	1.591.000	1.136.400

Pe parcursul perioadei raportate instituția a căutat să pună în practică principiile de eficientizare și gestionare a mijloacelor financiare și a resurselor umane, pentru asigurarea unor rezultate performante pentru promovarea patrimoniului și imaginii Complexului Național Muzeal „Curtea Domnească”. S-au utilizat eficient resursele publice asigurate de Consiliul Județean Dâmbovița prin alocație de la bugetul de stat, dar s-au identificat și accesat surse financiare complementare, de tipul proiectelor de cercetare din fonduri publice derulate în cadrul contractual.

- Gradul de acoperire (procentual) din venituri proprii a cheltuielilor instituției a fost în anul 2024, de 46,5%, în creștere cu 0,4 p.p. față de anul 2023 când gradul de acoperire a fost de 46,1%.

- Gradul de creștere a veniturilor proprii în totalul veniturilor: în anul 2024 veniturile proprii realizate au fost de 4.467.668 lei, în creștere cu 8,4%, față de valoarea acestora din perioada anterioară, respectiv a anului 2023, când s-a înregistrat suma de 4.118.765 lei.

- Ponderea veniturilor proprii în totalul veniturilor, în anul 2024, a fost de 54,49%.
- Ponderea (%) cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor - 62,40%
- Ponderea (%) cheltuielilor de capital din bugetul total de cheltuieli - 11,82%

**Lista de investiții pentru Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească”
în anul 2024**

Nr. Crt.	Nominalizarea achizițiilor de bunuri și alte cheltuieli de investiții	Valoare (mii lei)
1.	Motocositoare	6
2.	Masina de tuns gazon	10
3.	Sistem informatic de gestiune Muzeul Evoluției Omului	6
4.	Anuala de desen ”Marin Petre Constantin”	10
5.	Paratrăznet Muzeul de etnografie prof. Dumitru Ulueru Pietroșița	10
6.	Sistem video Muzeul de Artă	15
7.	Reparații capitale rampă acces Peștera Ialomiței	260
8.	Consolidare și restaurare Casa Ion Ciorănescu – studii și DALI	212
9.	Racordare utilități Școala de Cavalerie (gaze + apă/canalizare + energie electrică)	785
10.	Ușă dublă Muzeul de Istorie	36
11.	Ușă lemn Muzeul Tiparului	9
12.	Bienala concurs de artă plastică ”Gheorghe Petrașcu”	17
13.	Toalete ecologice	10
14.	Centrală termică Muzeul Tiparului	60
15.	Sistem IDSAI Palat Brâncovenesc Potlogi	145
	Total	1591

D.2. Evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției din următorul tabel:

Nr. crt.	Indicatori de performanță	Anul 2024
1	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție + venituri - cheltuieli de capital)/nr. de beneficiari	24,78
2	Număr de activități educaționale	20
3	Număr de apariții media (fără comunicate de presă)	55
4	Număr de beneficiari neplătitori	107.817
5	Număr de beneficiari plătitori	230.428
6	Număr de expoziții	25
7	Număr de acțiuni culturale (manifestări culturale, lansări de carte, programe artistice, conferințe, concursuri, concerte, simpozioane)	8
8	Venituri proprii din activitatea de bază	4.467.668

E. Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management:

Se realizează prin raportare la:

1. viziune;
2. misiune;
3. obiective (generale și specifice);
4. strategie culturală, pentru întreaga perioadă de management;
5. strategie și plan de marketing;
6. programe propuse pentru întreaga perioadă de management;
7. proiecte din cadrul programelor;
8. alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management.

E.1. Viziune

Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească” este o instituție de cultură, care vizează excelența în toate domeniile sale de activitate, prin calitate, performanță și competitivitate, o instituție care creează legături între patrimoniu – educație – cultură, între trecut și prezent. În viziunea noastră, instituția este parte din viața județului, având rolul de a răspunde nevoilor și așteptărilor acestuia.

E.2. Misiune

Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște îmbrățișează trecutul, prezentul și viitorul *Cetății Târgoviștei*, dar și al întregului spațiu dâmbovițean, propunându-și să ofere o experiență de neuitat în sfera cunoașterii și înțelegerii trecutului. Dezvoltarea, conservarea, restaurarea, studierea și expunerea colecțiilor sunt activitățile de bază ale muzeului, dar, în același timp, ne dorim să fim o instituție comunitară atractivă și relevantă.

Cu alte cuvinte, misiunea muzeului este, alături de alte instituții de cercetare și cultură, să își asume rolul păstrării, cultivării și transmiterii identității naționale, regionale și locale, prin identificarea trecutului istoric și arheologic, a tradițiilor și obiceiurilor, a potențialului uman trecut și existent.

E.3. Obiective (generale și specifice)

Obiectivele generale ale Complexului Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște, sunt următoarele:

- Dezvoltarea patrimoniului și asigurarea condițiilor optime de gestiune și valorificare;
- Studierea patrimoniului și diseminarea rezultatelor acestui proces către publicul larg;
- Cunoașterea și satisfacerea nevoilor beneficiarilor reali și potențiali ai Muzeului;
- Dezvoltarea și adecvarea serviciilor la cerințele beneficiarilor;
- Diversificarea ofertei culturale și extinderea parteneriatelor, cu punerea accentului pe educarea publicului;
- Promovarea serviciilor și a imaginii instituției;
- Dezvoltarea competențelor profesionale ale personalului;
- Menținerea calității serviciilor oferite de muzeu în condițiile culturale, tehnologice și economice în permanentă schimbare prin realocarea resurselor umane și financiare;
- Aplicarea principiilor de eficiență, eficacitate și economie în gestionarea mijloacelor financiare;

Aceste obiective corespund direcției de dezvoltare a muzeului și au în vedere evoluțiile din mediul cultural național. Ele acoperă toate dimensiunile activității unui muzeu modern: patrimoniu, cercetare, dezvoltare profesională, valorificarea patrimoniului etc.

Obiectivele specifice ale Complexului Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște sunt următoarele:

- Dezvoltarea parteneriatelor muzeului, avându-se în vedere toate categoriile de public;
- Punerea în valoare a patrimoniului cultural aflat în administrare prin intermediul expozițiilor permanente și temporare, a programelor cultural-educative, a publicațiilor, a sesiunilor științifice sau prin organizarea unor simpozioane, excursii tematice etc.;
- Dezvoltarea publicului, inclusiv prin atragerea turiștilor străini;
- Cercetarea și documentarea în vederea completării și îmbogățirii patrimoniului muzeal prin achiziții, donații sau prin alte forme caracteristice de constituire a patrimoniului muzeal;
- Organizarea evidenței patrimoniului cultural deținut în administrare în conformitate cu prevederile legale în vigoare;
- Studierea și clasarea patrimoniului muzeului;
- Digitizarea patrimoniului și creșterea accesului la informații privind colecțiile muzeului;
- Conservarea și restaurarea bunurilor culturale din patrimoniul muzeal;
- Îmbunătățirea infrastructurii asociată laboratoarelor Complexului Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște pentru asigurarea condițiilor optime pentru performanță în sfera conservării, restaurării și cercetării patrimoniului muzeului;
- Dezvoltarea activității de cercetare a patrimoniului muzeului;
- Evaluarea periodică a expozițiilor de bază și integrarea în acestea a feedbackului vizitatorilor, precum și actualizarea lor periodică;
- Promovarea patrimoniului prin mijloace neconvenționale, care să contribuie la atragerea unor categorii noi de public;
- Identificarea nevoilor culturale ale publicului și orientarea programelor de punere în valoare a patrimoniului cultural administrat, în funcție de acestea;
- Dezvoltarea strategiei educaționale a muzeului, care să vizeze în mod personalizat diverse segmente ale publicului;
- Dezvoltarea colaborării cu societatea civilă, cu mediul cultural, academic și de cercetare;
- Dezvoltarea imaginii Complexului Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște, precum și cea a tuturor muzeelor componente;
- Menținerea contactului cu mediile de informare, cu organizații neguvernamentale, culturale, instituții de învățământ și cercetare, organisme și foruri internaționale de profil;
- Dezvoltarea profesională a angajaților;
- Dezvoltarea parteneriatelor profesionale, naționale și internaționale.

E.4. Strategie culturală, pentru întreaga perioadă de management

Strategia culturală propusă prin proiectul de management vizează următoarele direcții: dezvoltarea activităților educaționale, consolidarea și dezvoltarea brandului muzeului și managementul patrimoniului. Astfel, se asigură o abordare complexă a multiplelor aspecte ale managementului muzeal, care să contribuie la realizarea viziunii instituției. Principiile avute în vedere în definirea strategiei sunt: responsabilitate culturală și economică, interdisciplinaritate, deschidere și colaborare, accesibilitate, valoare culturală și educare, protejarea patrimoniului, sustenabilitate și asigurarea unor experiențe memorabile pentru beneficiari.

Dezvoltarea activităților educaționale

Valoarea educațională a unui muzeu îl face o instituție indispensabilă pentru societate. Prin urmare, strategia propusă urmărește dezvoltarea potențialului educațional al Complexului Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște. Pentru realizarea acestui deziderat se va acționa în direcția organizării unor programe educaționale de calitate și cu impact la public.

Această componentă a strategiei contribuie nu numai la creșterea numărului de vizitatori și atragerea unor segmente noi de public, dar influențează și calitatea activității educaționale a muzeului, respectiv gradul în care muzeul transmite mesajul său cultural într-un mod eficient. Pentru atingerea acestor deziderate se va acționa cu precădere pe următoarele direcții:

- Axarea pe patrimoniu și valorificarea sa în mod inedit și interdisciplinar;
- Diversificarea programelor educaționale;
- Continuarea dezvoltării profesionale a angajaților pentru mai buna susținere a

activității muzeului.

Dezvoltarea instituțională și consolidarea brandului muzeului

În prezent, imaginea și credibilitatea unei organizații -inclusiv din domeniul culturii -sunt factorii cheie care influențează succesul public al demersurilor acesteia. Prin urmare, atractivitatea și impactul proiectelor culturale ale muzeului asupra publicului său sunt dependente de puterea și valoarea brandului său.

Dezvoltarea instituțională a Complexului Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște, propusă pentru perioada următoare de management, se bazează pe mai multe componente:

- Fundamentarea pe studii ale vizitatorilor, precum și ale participanților la programele publice ale muzeului;
- Exinderea comunicării prin canale noi, cu accent pe social media;

- Implementarea unei strategii de dezvoltare a magazinelor muzeului.

Managementul patrimoniului

Activitatea unui muzeu se bazează pe patrimoniul pe care îl deține. Însă, acest patrimoniu este punctul de plecare pentru dezvoltarea unor proiecte care să îl valorifice în beneficiul publicului său și al comunității din care face parte. Pentru o bună gestionare a patrimoniului muzeal se pornește de la depozitare, conservare și restaurare, dar activitatea de management a patrimoniului nu se oprește aici. Actuala propunere de strategie de management presupune o viziune dinamică și creativă de valorificare a patrimoniului Complexului Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște, care să aibă ca și coordonate:

- Continuarea procesului de digitizare;
- Cercetarea patrimoniului și diseminarea rezultatelor pe plan național și internațional;
- Valorificarea patrimoniului în mod creativ și eficient.

E.5. Strategie și plan de marketing;

În privința promovării Complexului Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște, principalele direcții de acțiune propuse pentru anul 2024, pentru creșterea numărului de vizitatori, sunt următoarele:

- Poziționarea Complexului Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște ca brand cultural național prin participarea la Târgurile Naționale de Turism și de carte, unde vor fi promovate toate muzeele componente.
- Creșterea prestigiului și vizibilității Complexului Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște în plan național prin nivelul științific ridicat al manifestărilor culturale ce vor fi organizate (expoziții, conferințe, sesiuni de comunicări științifice).
- Dezvoltarea paginii web <http://www.muze-dambovitene.ro>, cu un amplu conținut științific realizat de muzeografi instituției, într-un design grafic modern, care va atrage un număr mare de accesări și utilizatori.
- Realizarea de tur-uri virtuale pentru muzeele Complexului Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște.
- Exponatele din cadrul muzeului vor fi promovate permanent pe platformele de comunicare ale Muzeului: site și pagină Facebook, pentru a trezi mult mai mult interesul publicului pentru muzeu. Textele de prezentare ale exponatelor vor fi realizate de muzeografi instituției astfel încât să suscite interesul vizitatorilor virtuali să vină la muzeu.

E.6. programe propuse pentru întreaga perioadă de management;

Programele ce vor fi organizate de către Complexul Național Muzeal „Curtea Domneasca” Târgoviște, în perioada următoare, sunt:

Nr. crt.	Denumirea programului cultural	Prezentarea programului	Rezultate așteptate	Perioada de desfășurare
1.	ACTIVITĂȚI EDUCATIONALE ȘI PROIECTE EXPOZIȚIONALE	Activitățile educaționale organizate de muzeu vor fi adaptate diferitelor grupe de vârstă și vor consta în concursuri, discuții pe diferite teme, activități interactive. Valorificarea patrimoniului muzeal de importanță națională deținut de Complexul Național Muzeal „Curtea Domneasca” se va realiza prin proiecte educaționale, într-o formă atractivă, de recreare, dar și de informare a vizitatorului	Creșterea numărului de vizitatori, conștientizarea locului cel poate juca muzeul în viața comunității prin varietatea informațiilor ce se pot acumula la vizitarea acestuia.	2024 -2028
2.	CONSERVAREA, RESTAURAREA ȘI PROTEJAREA PATRIMONIULUI CULTURAL	-Conservarea preventivă (anuală) a colecțiilor muzeale aflate în depozite. -Acțiuni de conservare și restaurare pentru bunurile culturale mobile care implică astfel de intervenții. -Depistarea și protejarea patrimoniului arheologic al municipiului Târgoviște și al județului Dâmbovița.	-asigurarea unei bune conservări a celor peste 71.000 de piese -activități de restaurare și conservare a pieselor care vor fi introduse în expoziția de bază -Conservarea activă și restaurarea pieselor rezultate din cercetările arheologice desfășurate de arheologii instituției, reinventarierea și clasarea acestora în categoriile fond sau tezaur	2024 -2028
3.	EVIDENȚA PATRIMONIULUI CULTURAL	Continuarea evidenței și documentării asupra bunurilor culturale de importanță științifică pentru o bună gestionare și păstrare a lor, pentru creșterea cantității și calității informațiilor din evidențele informatizate.	-Completarea fiselor analitice de evidență în programul DocPat cu date asupra bunurilor culturale -Realizarea de fotografii digitale -verificarea totală (scriptică și faptică) a colecțiilor; -inventariere și introducerea bunurilor	2024 -2028

			în colecții	
4.	EDITARE DE PUBLICAȚII, PROIECTE DE CERCETARE	Valorificarea rezultatelor cercetărilor asupra colecțiilor muzeului precum și a materialului colectat pe teren, rezultat din săpăturile arheologice desfășurate; Promovarea în publicații de specialitate a cercetărilor desfășurate de specialiștii muzeului	Editarea celei mai importante publicații a Complexului Național Muzeal „Curtea Domnească”, „Valachica”, inițiată în anul 1969, este deschisă atât publicării lucrărilor elaborate de membrii colectivului muzeului cât și colaboratorilor din mediile universitare conexe profilului acesteia. Promovarea cercetărilor desfășurate de specialiștii muzeului	2024 -2028
5.	ACTIVITĂȚI DE PROMOVARE	-Mediatizarea activității instituției prin folosirea unor mijloace de comunicare eficiente și în același timp implicând costuri cât mai reduse.	-Promovarea imaginii Complexului Național Muzeal „Curtea Domnească”	2024 -2028

Descrierea detaliată a programelor:

1.Programul ACTIVITĂȚI EDUCAȚIONALE ȘI PROIECTE EXPOZIȚIONALE

Complexul Național Muzeal „Curtea Domneasca” Târgoviște este singura instituție muzeală din județul Dâmbovița care oferă publicului expoziții temporare, cât mai variate, cu o amplă paletă tematică, răspunzând așteptărilor și intereselor unui public eterogen. Eficacitatea acestora se reflectă în numărul mare de participanți la proiectele expoziționale, dar și la proiectele educative. Pe de altă parte, muzeul este, pe plan local, loc de emulație artistică, aici comunitatea găsim o ofertă culturală diversificată -manifestări interactive, în aer liber, în curtea sau în fața muzeului, teatru la muzeu, spectacole, lansări de carte având toate același scop: valorificarea patrimoniului. De asemenea, tinerii de vârstă școlară își pot diversifica cunoștințele, muzeul fiind printre puținele instituții din zonă ce oferă programe educative extracurriculare. Niciunde decât la muzeu nu poți vedea un vas dacic, o monedă medievală de la Mircea cel Bătrân, o cahă de la Curtea Domnească, ca să amintim câteva repere concrete. Interacțiunea directă cu obiectele de patrimoniu, valoarea lor excepțională, facilitează cunoașterea trecutului și îi apropie pe copii de valorile autentice.

2. Programul CONSERVAREA, RESTAURAREA ȘI PROTEJAREA PATRIMONIULUI CULTURAL.

Activitățile de restaurare-conservare întreprinse asupra bunurilor de patrimoniu din colecțiile muzeelor dâmbovițene, au scopul de a integra în circuitul expozițional noi mărturii de artă, istorie și civilizație. Starea de conservare a patrimoniului intrat în restaurare a fost determinată de către conservatorii și restauratorii specialiști ce-și desfășoară activitatea în instituție. Restaurarea - conservarea este o muncă de echipă presupunând colaborarea între restaurator, conservator, muzeograf, precum și alți specialiști în domeniu. Multe piese de patrimoniu au o structură mixtă, ceea ce face ca procesul de restaurare-conservare să fie unul foarte complex, care ia în calcul caracteristicile definitorii ale fiecărui material component. Operațiunile de restaurare-conservare sunt efectuate în mod specific asupra fiecărui element, ținând în același timp seama și de celelalte componente care au determinat deteriorarea obiectului sau care ar putea influența în timp evoluția acestuia.

3. Programul EVIDENȚA PATRIMONIULUI CULTURAL

Evidența și documentarea patrimoniului și a stării de conservare a acestuia, clasarea bunurilor culturale reprezintă priorități ale cercetării muzeale stabilite prin directiva International Council of Museums (I.C.O.M.), aplicate pe plan internațional. România, ca stat membru al UE, a adoptat legislația europeană în domeniul patrimoniului, iar instituțiile culturale din subordinea directă sau indirectă a Ministerului Culturii aplică aceste directive și măsuri menite a proteja și valorifica bunurile culturale într-o manieră care să respecte principiile etice și de siguranță ale moștenirii culturale universale.

Specialiștii muzeului desfășoară activități specifice evidenței și documentării bunurilor culturale de importanță științifică pentru o bună gestionare și păstrare a lor, pentru creșterea cantității și calității informațiilor din evidențele informatizate.

Evidența, documentarea patrimoniului și a stării de conservare a acestuia, s-au realizat prin utilizarea programului DOCPAT (baza de date online a Ministerului Culturii, pentru evidența patrimoniului).

4. Programul EDITARE DE PUBLICAȚII, PROIECTE DE CERCETARE, PARTICIPĂRI LA SESIUNI DE COMUNICĂRI ȘTIINȚIFICE, PUBLICAREA DE LUCRĂRI ȘTIINȚIFICE

Muzeul are ca obiectiv editarea și publicarea rezultatelor de cercetare derulate de către instituție.

În anul 2024, angajații Complexului Național Muzeal „Curtea Domneasca” Târgoviște au publicat articole, cărți și au participat la sesiuni de comunicări științifice și simpozioane. Detalierea acestor activități:

Participări la sesiuni de comunicări științifice:

- Elena-Cristina Nițu, Gheorghe Olteanu, Irina Cîrstina, Florin-Ionuț Lupu, Marian Leu, *Cercetări arheologice preventive recente în situl „Vatra orașului medieval Târgoviște”, sec. XIII-XVIII*, Simpozionul „Cercetări Arheologice și Numismatice”, ediția a X-a, București, 19-20 septembrie 2024.

- Elena-Cristina Nițu, Cârциumaru Marin, Ovidiu Cîrstina, Florin Ionuț Lupu, Marian Leu, Horia Ghiță, Constantin Preoteasa, Vasile Diaconu, Mădălin Cornel Văleanu, Valentina Cetean, *Piatra Neamț-Poiana Cireșului: caracterizarea locuirilor paleolitice și sintetizarea informațiilor obținute în campaniile de cercetări recente*, Simpozionul Național „PETRODAVA”, ediția a V-a, Piatra-Neamț, 26-28 iunie 2024.

- Elena-Cristina Nițu, Marin Cârциumaru, Ovidiu Cîrstina, Florin Ionuț Lupu, Marian Leu, Horia Ghiță, Vasile Diaconu, Constantin Preoteasa, Mădălin Cornel Văleanu, Valentina Cetean, *Cercetări arheologice sistematice în situl Poiana Cireșului-Piatra Neamț: principalele rezultate ale campaniei 2023*, Sesiunea Națională de Rapoarte Arheologice, 28 mai-1 iunie, Târgu Mureș.

- Elena-Cristina Nițu, Horia Ghiță, Florin-Ionuț Lupu, Gheorghe Olteanu, Marian Leu, *Cercetări de diagnostic arheologic în bazinul superior al râului Neajlov - localitatea Uliești, jud. Dâmbovița*, Sesiunea Națională de Rapoarte Arheologice, 28 mai-1 iunie, Târgu Mureș.

- Irina Cîrstina, *De la gimnaziu la colegiu național. Evoluția unei instituții emblematice pentru învățământul românesc la 150 de ani de la înființare*, **Muzeul Național Cotroceni, Colocviul Național de Istorie**, ediția XXVI, 18-19 mai 2022.

- Irina Cîrstina, *Un muzeu al Școlii de Cavalerie: tematică, personalități, patrimoniu*, seminar în cadrul proiectului de restaurare, sediul Consiliul Județean Dâmbovița, 26 martie 2024;

- Irina Cîrstina, Muzele din Târgoviște. *Monumente istorice de referință ale patrimoniuului cultural al României. Un bilanț al anilor 2004-2024*, Seminarul Național “Orașele de ieri, orașele de azi: rolul monumentelor istorice în dezvoltarea acestora”, 11-13 octombrie 2024, ALZIAR, 20 de ani de la constituirea asociației, Târgoviște;

- Florin Gabriel Petrică, Minodora Cârциumaru, Adrian Ioniță, *Cercetările arheologice sistematice de la Curtea Domnească din Târgoviște. Rezultate ale campaniei anului 2023*,

Sesiunea anuală a Institutului de Arheologie „Vasile Pârvan” - „METODĂ, TEORIE ȘI PRACTICĂ ÎN ARHEOLOGIA CONTEMPORANĂ”, organizată în colaborare cu Biblioteca Academiei Române - Cabinetul Numismatic și Muzeul Municipiului București, 27-29 martie 2024.

- Florin Gabriel Petrică, Minodora Cârciumar, Adrian Ioniță, Cercetările arheologice sistematice de la Curtea Domnească din Târgoviște. Rezultate ale campaniei anului 2023 , SESIUNEA NAȚIONALĂ DE RAPOARTE ARHEOLOGICE (ediția a 58-a), TÂRGU-MUREȘ, 29-31 mai 2024.

- Gabriel Vasile, Florin Gabriel Petrică, Minodora Cârciumar, Adrian Ioniță, Contribuții bioarheologice cu privire la două morminte descoperite în necropola bisericii „Sf. Vineri” a Curții Domnești din Târgoviște. Campania 2021, SESIUNEA NAȚIONALĂ DE RAPOARTE ARHEOLOGICE (ediția a 58-a), TÂRGU-MUREȘ, 29-31 mai 2024.

- Minodora Cârciumar, Florin Gabriel Petrică, Biserica „fără culoare” a Curții domnești din Târgoviște. Surpriza unei cercetări arheologice, Sesiunea de comunicări științifice Date noi în cercetarea artei medievale și premoderne din România, ediția XX, București, Muzeul Național de Artă al României, 26-27 septembrie 2024.

- Florin Gabriel Petrică, Gabriel Vasile, Minodora Cârciumar, Adrian Ioniță, Cercetări interdisciplinare asupra unor complexe funerare cu particularități din necropola bisericii „Sfânta Vineri” a Curții Domnești din Târgoviște, Sesiunea de comunicări științifice a Muzeului Județean Argeș (Ecosinteze și etnosinteze carpatine), octombrie 2024;

- Minodora Cârciumar, Florin Gabriel, Amenințătoarele ruine ale Târgoviștei medievale. Biserici regăsite-istorii pierdute și o terapie prin arheologie, Sesiunea de comunicări științifice a Muzeului Județean Argeș (Ecosinteze și etnosinteze carpatine), octombrie 2024;

- Minodora Cârciumar, Periferii urbane-istorii centrale. Biserica „Sf. Gheorghe” din Târgoviște, Sesiunea de comunicări științifice a Muzeului Național al Bucovinei din Suceava, Artă și Civilizație medievală), 6-7 noiembrie 2024.

- Minodora Cârciumar, De la cuvânt la fragment - de la idee la obiect. Pentru un imaginar arheologic al ospetelor medievale, Sesiunea anuală a Institutului de Istorie „Nicolae Iorga” – București (La masa istoriei. Banchete, serate și recepții), 5-6 decembrie 2024.

Articole publicate

- Elena-Cristina Nițu, Gheorghe Olteanu, Florin-Ionuț Lupu, Marian Leu, *Assessment of the archaeological potential of Frătești locality, Giurgiu County (southern Romania), through recent field surveys*, Memoria Antiquitatis, XXXIX, p. 355-364.

- Marin Cârciumaru, Elena-Cristina Nițu, Marcel Otte, Paul Pettitt, Ovidiu Cîrstina, Marian Leu, Florin-Ionuț Lupu, Horia Ghiță, 2024, *A newly-discovered stone pendant from the Upper Palaeolithic of Poiana Cireșului-Piatra Neamț (Romania) and its wider context*, L'Anthropologie, Volume 128, Issue 4, <https://doi.org/10.1016/j.anthro.2024.103282>.

- Elena-Cristina Nițu, Cârciumaru Marin, Ovidiu Cîrstina, Florin Ionuț Lupu, Marian Leu, Horia Ghiță, Constantin Preoteasa, Vasile Diaconu, Mădălin Cornel Văleanu, Valentina Cetean, *Piatra Neamț, județul Neamț | Punct: Poiana Cireșului*, în *Cronica cercetărilor arheologice din România. Campania 2023*, Institutul Național al Patrimoniului, Târgu Mureș, 2024, p. 286-289.

- Irina Cîrstina, *Relațiile dintre domnie și marea boierime în secolul al XVI-lea, cu o privire specială asupra domniei lui Radu Paisie (1535-1545), Voievodul Radu Paisie. Ctitor de lăcașuri sfinte, promotor al culturii și sprijinitor al ortodoxiei*, Arhiepiscopia Târgoviștei, p. 83-96, 2024

- Florin Gabriel Petrică, Minodora Cârciumaru, Adrian Ioniță, 2024, Municipiul Târgoviște, jud. Dâmbovița, str. Calea Domnească nr. 181. Punct: Curtea Domnească din Târgoviște, Campania 2023, *Cronica Cercetărilor Arheologice*.

- Florin Gabriel Petrică, Minodora Cârciumaru, 2024, Târgoviște, jud. Dâmbovița. Punct: Strada Calea Domnească, nr. 218A, Campania 2023, *Cronica Cercetărilor Arheologice*.

- Florin Gabriel Petrică, Minodora Cârciumaru, 2024, Târgoviște, jud. Dâmbovița. Punct: strada Mihai Bravu nr. 11A, Târgoviște, jud. Dâmbovița, Campania 2023, *Cronica Cercetărilor Arheologice*.

- Minodora Cârciumaru, Princess Stanca Brâncoveanu. Genealogical Notes connected with a Discovery, în vol. *At the Crossroad of Civilizations. Individuals and Families reflected by Genealogy and Heraldry*, Editura Hartung-Gorre, Konstanz, Germania, 2024.

- Minodora Cârciumaru, Florin Gabriel Petrică, *Vase de sticlă descoperite la Târgoviște și împrejurimi (sec. XVI-XVIII). Considerații arheologice asupra unui ritual funerar*, în vol. *Lucrurile și cuvintele. Obiecte ale cotidianului în Țările Române*, volum îngrijit de Monica Dejan cu un cuvânt înainte de Maria Magdalena Székely, pp. 111-162, Editura Karl A. Romstorfer, Suceava, 2024.

- Florin Gabriel Petrică, Minodora Cârciumaru, Vlad Voievod cel Bătrân și Radu Paisie, ctitori ai Mănăstirii Viforâta (jud. Dâmbovița), în vol. *Voievodul Radu Paisie ctitor de lăcașuri sfinte. Promotor al culturii și sprijinitor al ortodoxiei*, Editura Arhiepiscopiei Târgoviștei, 2024.

- Minodora Cârciuamaru, Radu Cârciuamaru, Mănăstirea Nucet. Perspective istorice și arheologice, în Spațiul sacru în orașul medieval. Perspective arheologice și istorice, ed. Maria Crîngaci Țiplic, pp. 151-164, Editura Mega, Cluj-Napoca, 2024 (varianta online).

Cărți

- Irina Cîrstina, *Colegiul Național Ienăchiță Văcărescu. 150 de ani de la întemeiere*, Editura Zven Print, Târgoviște, 2024.

Cercetări arheologice

- Cercetare arheologică preventivă pentru proiectul *Construire capelă la Parohia Crevedia Mică, str. Principală, nr. 139, sat Crevedia Mică, com. Crevedia Mare, jud. Giurgiu* (responsabil științific; redactare și depunere proiect de cercetare pentru emiterea Autorizației de cercetare arheologică preventivă; coordonarea săpăturilor; redactarea și trimiterea raportului de diagnostic la Ministerul Culturii).

- Cercetare arheologică preventivă pentru proiectul *Desființare construcție existentă C1, construire locuință Sp+P+I și împrejmuire teren* în municipiul Târgoviște, strada Căpitan Ion Andreescu, nr. 79, județul Dâmbovița (membru colectiv, coordonarea săpăturilor, redactarea raportului).

- Cercetare arheologică sistematică în situl Poiana Cireșului-Piatra Neamț (responsabil științific, redactare documentație pentru emitere autorizație, proiect pentru fișa de finanțare, raport de cercetare, raport tehnic, decontare finanțare).

- Diagnostic arheologic pentru proiectul *Demolare construcție C1, construire spălătorie auto, hală depozitare și service auto* în sat Valea Voievozilor, comuna Răzvad, strada Preot Goglea, nr. 8a, jud. Dâmbovița, NC 76767 (responsabil științific; redactare și depunere proiect de cercetare pentru emiterea Autorizației de diagnostic arheologic; efectuarea evaluării de teren, inclusiv excavarea de sondaje arheologice; redactarea și trimiterea raportului de diagnostic la Ministerul Culturii).

- Diagnostic arheologic pentru proiectul *PUZ –Montare stație de asfalt și beton mobilă și pentru laborator de încercări*, în satul Conțești, comuna Conțești, jud. Dâmbovița; N.C./C.F. 74703, 74704, 74705, 74706, 74707, 74708, 74709 76767 (responsabil științific; redactare și depunere proiect de cercetare pentru emiterea Autorizației de diagnostic arheologic; efectuarea evaluării de teren, inclusiv excavarea de sondaje arheologice; redactarea și trimiterea raportului de diagnostic la Ministerul Culturii).

- Diagnostic arheologic pentru proiectul *Actualizare PUG și RLU, comuna Uliești, jud. Dâmbovița* (responsabil științific; redactare și depunere proiect de cercetare pentru emiterea

Autorizației de diagnostic arheologic; efectuarea evaluării de teren; redactarea și trimiterea raportului de diagnostic la Ministerul Culturii).

- Diagnostic arheologic pentru proiectul *Actualizare PUG și RLU comuna Poiana, jud. Dâmbovița* (membru colectiv, participare la cercetările de teren).

-Diagnostic arheologic pentru proiectul *Construire parcuri fotovoltaice și trasee de alimentare, sat Ciocănari (perimetrele Niculești 2, 3,4,5,6), comuna Niculești, județul Dâmbovița* (membru colectiv, participare la cercetarea de teren-sondaje).

- Evaluare de teren la Potlogi pentru proiectul *Exploatare agregate minerale perimetrul Potlogi-Terasă*.

- Diagnostic arheologic în satul Rățoaia, comuna Bucșani, județul Dâmbovița (punctul Pădurea Bucșani, în zona Zimbrăriei Neagra – ogorul de hrană pentru zimbrii), unde a fost realizată o descoperire cu detectorul de metale (responsabil științific; redactare și depunere proiect de cercetare pentru emiterea Autorizației de diagnostic arheologic; efectuarea evaluării de teren; redactarea și trimiterea raportului de diagnostic la Ministerul Culturii).

- Diagnostic arheologic pentru proiectul *Exploatare agregate minerale cu redarea terenului în circuitul agricol, perimetrul Gheboia – Terasă* în comuna Finta, județul Dâmbovița (responsabil științific; redactare și depunere proiect de cercetare pentru emiterea Autorizației de diagnostic arheologic; efectuarea evaluării de teren, inclusiv excavarea de sondaje arheologice; redactarea și trimiterea raportului de diagnostic la Ministerul Culturii).

- Diagnostic arheologic pentru proiectul *Construire capacitate generare și stocare energie electrică Butimanu Solar 3 compusă din instalații de producere și stocare a energiei electrice, drumuri de acces, rețele interioare de transport energie electrică, împrejurimi și posturi de transformare*, com. Butimanu, jud. Dâmbovița (responsabil științific: redactare și depunere proiect de cercetare pentru emiterea Autorizației de supraveghere arheologică; coordonare evaluare de teren).

- Diagnostic arheologic pentru proiectul *Construire centrală electrică solară cu panouri fotovoltaice și alte surse de producere a energiei electrice, instalație de stocare a energiei electrice, construcții conexe și echipamente tehnologice, sistematizare verticală și împrejurimi terenuri*, Medgidia, jud. Constanța (responsabil științific: redactare și depunere proiect de cercetare pentru emiterea Autorizației de supraveghere arheologică; coordonare evaluare de teren).

- Redactare Studiu Arheologic (evaluare teoretică) pentru proiectul *Consolidarea, restaurarea și punerea în valoare a Bisericii Sfinții Voievozi Mihail și Gavril, str. I. H. Rădulescu nr. 14, municipiul Târgoviște, județul Dâmbovița*.

- Supraveghere arheologică pentru proiectul *Construire pavilion multifuncțional și bază sportivă și desființare construcție C7 școală* la Penitenciarul Mărgineni în str. Moreni, nr. 1, comuna I. L. Caragiale, jud. Dâmbovița, NC 880, CF nr. 71109 I. L. Caragiale (responsabil științific: redactare și depunere proiect de cercetare pentru emiterea Autorizației de supraveghere arheologică; efectuarea supravegherii; redactarea și trimiterea raportului de supraveghere la Direcția Județeană de Cultură Dâmbovița).

- supraveghere arheologică pentru proiectul *Construire locuință colectivă, parțial cu spații comerciale la parter și realizare cale de acces* în municipiul Târgoviște, str. Lt. Stancu Ion, nr. 35, județul Dâmbovița (responsabil științific: redactare și depunere proiect de cercetare pentru emiterea Autorizației de supraveghere arheologică; efectuarea supravegherii; redactarea și trimiterea raportului de supraveghere la Direcția Județeană de Cultură Dâmbovița).

- Supraveghere arheologică pentru proiectul *Construire locuință S+P+I, anexă-foișor și împrejmuire teren* în Târgoviște, str. Elena Văcărescu, nr. 1, jud. Dâmbovița (responsabil științific: redactare și depunere proiect de cercetare pentru emiterea Autorizației de supraveghere arheologică; efectuarea supravegherii; redactarea și trimiterea raportului de supraveghere la Direcția Județeană de Cultură Dâmbovița).

- Supraveghere arheologică la Poarta Vânătorilor, Târgoviște.

- Supraveghere arheologică pentru proiectul *Construire 2 locuințe P+M în com. Crevedia, sat Dârza, str. Stadionului, nr. 215, nr. cad. 82467, jud. Dâmbovița* (responsabil științific: redactare și depunere proiect de cercetare pentru emiterea Autorizației de supraveghere arheologică; efectuarea supravegherii).

- Supraveghere arheologică pentru proiectul *Reabilitare și schimbare învelitoare construcție C1 în Târgoviște*, str. Prof. Nicolae Radian, nr. 12, jud. Dâmbovița (responsabil științific: redactare și depunere proiect de cercetare pentru emiterea Autorizației de supraveghere arheologică; efectuarea supravegherii).

Cercetare arheologică sistematică

- Curtea Domnească din Târgoviște, Sectorul C, Biserica „Sf. Vineri”.

Cercetare arheologică preventivă

- Colaborare în vederea redactării raportului final pentru cercetarea arheologică preventivă pentru CONSTRUIRE LOCUINȚĂ S+P+IE, punct lucru str. Cpt. Andreescu Ion 103 (str. Crișan nr. 4), resp. arhg. Petrică Florin.

- Implicare activă în cadrul cercetării arheologice preventive desfășurată la Școala Gimnazială „Vasile Cîrlova”, str. Lt. Pârvan Popescu, nr. 12 Târgoviște, jud. Dâmbovița (săpătură arheologică, documentare fotografică, prelucrare preliminară a materialului

arheologic rezultat, implicare privind redactarea raportului arheologic, resp. arhg. Petrică Florin.

- Cercetare arheologică preventivă /raport: Consolidarea și restaurarea monumentului istoric Casa D'Italia, amenajarea incintei, împrejmuire teren și asigurarea utilităților, punct lucru str. Calea Domnească, nr. 165, resp. arhg. Petrică Florin.

- Cercetare arheologică preventivă/raport pentru EXTINDERE LOCUINȚĂ EXISTENTĂ C1 (S+P+1) CU CORP S+P+1, MODERNIZARE ȘI RECOMPARTIMENTĂRI INTERIOARE ȘI REFACERE-ÎMPREJMUIRE TEREN, punct lucru str. Plt. Dițescu-Stan, nr. 10, Târgoviște, jud. Dâmbovița: săpătură/desene profile/fotografiere/interpretare; resp. arhg. Petrică Florin.

Plan Urbanistic General

- Evaluare de teren/Redactare raport arheologic aferent Planului Urbanistic General, oraș Fieni, jud Dâmbovița.

Diagnostic arheologic intruziv

- Implicare activă (săpătură arheologică, documentare, fotografiere) în scopul redactării raportului final pentru Proiectul Arheologic aferent Drum de legătură pentru creșterea accesibilității în zona urbană a orașului Găești.

- Contract/Proiect/Raport pentru diagnostic intruziv - MODERNIZARE DRUMURI LOCALE ÎN COMUNA PIETROȘIȚA, JUDEȚUL DÂMBOVIȚA, punct lucru Comuna Pietroșița, județul Dâmbovița; Pentru cele două segmente de drum (Strada Dealu Verde (3661 mp) și Strada Ialomiței (2836 mp) au fost efectuate mecanizat secțiuni arheologice astfel încât să fie acoperiți prin cercetare 2% din suprafața totală afectată de proiect (6497 mp).

Supraveghere arheologică

- Pavilionul A din Cazarma 2730 Târgoviște („Casa armatei”), punct lucru Târgoviște, str. Justiției, nr. 5, jud. Dâmbovița.

- Proiect de supraveghere arheologică pentru Alimentare cu energie electrică a locului de consum permanent locuință: Enescu Radu Alexandru, punct lucru: mun. Târgoviște, str. Matei Basarab, nr.14, jud.Dâmbovița.

- Proiect de supraveghere arheologică pentru Alimentare cu energie electrică a locului de consum permanent locuință: Negrilă Vasile, punct lucru: mun. Târgoviște, str. Col. Dumitru Băltărețu, nr. 30A, jud. Dâmbovița.

- Proiect de supraveghere arheologică pentru Alimentare cu energie a locului de consum permanent, sediu social PIGEON ROAD HOUSE SRL, Târgoviște, punct lucru: mun. Târgoviște, str. Eroilor, nr. 12A, jud. Dâmbovița.

- Proiect de supraveghere arheologică pentru Construire locuință cu regim de înălțime P+1E, împrejmuire, organizare de șantier, punct lucru: comuna Mogoșoaia, str. Armenească, Nr. 1A, județul Ilfov; Redactare Raport de supraveghere arheologică.

- Proiect de supraveghere arheologică pentru Construire locuință cu regim de înălțime P+1E, împrejmuire, organizare de șantier, punct lucru: comuna Mogoșoaia, str. Armenească, Nr. 1B, județul Ilfov; Redactare Raport de supraveghere arheologică.

- Contract și Proiect de supraveghere arheologică pentru DESFIINȚARE CONSTRUCȚII EXISTENTE C1 ȘI C2, CONSTRUIRE LOCUINȚĂ PARTER, REABILITARE CONSTRUCȚIE C3 (BECI) ȘI CONSTRUIRE GARAJ, punct lucru: Târgoviște, str. Liniștei, nr. 33, județul Dâmbovița;

- Contract și Proiect de supraveghere arheologică pentru CONSTRUIRE ÎMPREJMUIRE TEREN, punct lucru: comuna Aninoasa, sat Viforâta, strada Lacului, nr. 12;

- Contract și Proiect de supraveghere arheologică pentru CONSTRUIRE LOCUINȚĂ P+1, punct lucru: Târgoviște, str. col. Dumitru Băltărețu, nr. 3, județul Dâmbovița;

- Contract de supraveghere arheologică pentru REABILITARE ENERGETICA CONSTRUCȚIE EXISTENTA PARTER ȘI REFACERE ÎMPREJMUIRE LA STRADĂ, punct lucru mun. Târgoviște, str. Matei Basarab, nr. 14, jud. Dâmbovița;

- Contract și Proiect de supraveghere arheologică pentru CONSTRUIRE LOCUINȚĂ P+M, BUCĂTĂRIE DE VARĂ, ÎMPREJMUIRE TEREN ȘI SCHIMBARE DE DESTINAȚIE DIN CASĂ DE LOCUIT ÎN MAGAZIE (CORP C1), punct lucru: comuna Aninoasa, sat Viforâta, strada Lacului, nr. 8, Dâmbovița;

- Contract și proiect de supraveghere arheologică pentru CONSTRUIRE FOIȘOR, punct lucru: Târgoviște, str. Căpitan Ion Andreescu, nr. 89, județul Dâmbovița;

- Supraveghere arheologică pentru CONSTRUIRE ÎMPREJMUIRE TEREN, punct lucru: comuna Aninoasa, sat Viforâta, strada Lacului, nr. 12;

- Supraveghere arheologică pentru CONSTRUIRE LOCUINȚĂ P+1, punct lucru: Târgoviște, str. col. Dumitru Băltărețu, nr. 3, județul Dâmbovița;

- Deviz/Contract de supraveghere arheologică - BRANȘAMENT ȘI EXTINDERE GAZE NATURALE, punct lucru Negrilă Vasile, TÂRGOVIȘTE, STR. COL. DUMITRU BĂLTĂREȚU, NR. 30A, JUD. DÂMBOVIȚA.

Proiecte de cercetare câștigate prin competiție

- *Tehnologia litică în Paleoliticul mijlociu și superior din regiunea carpatică a României: adaptarea comportamentului tehnic la mediul montan* (PN-III-P1-1.1-TE-2021-0424), finanțat

de UEFISCDI, valoare – 450.000 lei, finanțare de la bugetul de stat, perioada de implementare – 2022-2024; director proiect - E.-C. Nițu.

- Cercetări sistematice în situl Poiana Cireșului-Piatra Neamț, finanțat de Ministerul Culturii în cadrul Programului național de finanțare a cercetării arheologice sistematice - 2024; valoare – 25.000 lei.

5. Programul ACTIVITĂȚI DE PROMOVARE

Principalele direcții desfășurate în acest sens au cuprins:

- Mediatizare. Activitățile specifice, întreprinse cu scopul de a face cunoscute expozițiile, evenimentele și proiectele muzeului s-au axat pe folosirea unor mijloace de comunicare eficiente și în același timp implicând costuri cât mai reduse. Toate evenimentele desfășurate de Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște au fost mediatizate prin intermediul televiziunilor locale, presei scrise și a site-urilor organizațiilor cu specific muzeal (Rețeaua Națională a Muzeelor din România, Institutul Național al Patrimoniului).

- Crearea de conținut pentru paginile de socia-media ale muzeului: Facebook (*Muzeul de Istorie Dambovița, Muzeul de Artă Târgoviște, Curtea Domnească-Turnul Chindiei, Curtea domnească Potlogi, Muzeul Vasile Blendea, Dâmbovița istorică*), pe pagina de Instagram (*muzeedambovitene*), dar și cea de Youtube, unde sunt publicate vernisaje, prezentări ale muzeelor, ale patrimoniului.

- Reconceptualizarea paginii web a complexului muzeal, www.muzee-dambovitene.ro pentru o navigare facilă și oferirea celor mai importante informații turiștilor. În acest moment, sunt disponibile 10 tururi virtuale, turiștii pot achiziționa bilete online etc.

- Inițierea a două campanii publice pentru organizarea muzeului de la Școala de cavalerie, pentru completare colecțiilor cu obiecte din perioada funcționării Școlii de cavalerie și apoi obiecte din perioada comunistă (pentru sala Viața cotidiană în comunism), campanii care au avut ecou la public și s-au materializat în donații.

- Colaborare cu TVR, emisiunea Români universali: Ștefania Mărăcineanu și Smaranda Gheorghiu, realizator Cristina Madgearu și Cristian Tabără, difuzată 3 iunie 2024, TVR1.

- Colaborare în vederea împrumutării cazanului hunic de la Ionești către Muzeul Național al Transilvaniei din Cluj, pentru expoziția internațională Războinici uitați, podoabe eterne. Barbari migratori în timpul crizei Imperiului roman (sec. V–VI)”, noiembrie 2024-octombrie 2025.

- De comun acord cu Muzeul Militar Național, am itinerat la Muzeul de Istorie din Târgoviște expoziția temporară 20 de ani. Romania- NATO. Alianță pentru o pace, 24 octombrie -1 decembrie 2024.

- Primul proiect derulat cu MMB a fost organizarea la Palatul Suțu a expoziției Dinamica palatelor voievodale de la București și Târgoviște în evul mediu, în perioada 20 iunie-30 noiembrie 2024; participare a conceptul expozițional, întocmirea fiselor analitice, a documentației pentru asigurare, a documentatiei care a însoțit bunurile de patrimoniu.
<https://curatorial.ro/societate/istoria-palatelor-voievodale-de-la-bucuresti-si-targoviste-in-descoperiri-arheologice-la-palatul-sutu/>

Proiectul de amenajare expozițională al Școlii de Cavalerie

- Conferința ”Conservarea, restaurarea, valorificarea clădirii fostei Școli de Cavalerie în vederea consolidării identității culturale a județului Dâmbovița”, în cadrul seminarului organizat la sediul Consiliului Județean Dâmbovița, în data de 26 martie 2024. Au fost evidențiate categorii de bunuri de patrimoniu, personalității, repere cronologice. Au fost prezentate fișele ale Registrului Istoric al Școlii de Cavalerie, vol I, aflat la Arhivele Militare Pitești.
- Documentare în vederea identificării unor potențiale figuri istorice, ofițeri ai Școlii de Cavalerie și regimentelor militare din garnizoana Târgoviște, care să fie ilustrate sub formă interactivă (holograme). Dincolo de binecunoscuții voievozi, Mircea cel Bătrân, Vlad Țepeș, Petru Cercel, Matei Basarab și Constantin Brâncoveanu, am propus și pe regele Ferdinand, inspectorul general al Cavaleriei la data construirii clădirii și patronul spiritual al școlii, Ioan Emanoil Florescu (Arsenalul Armatei, Al Iona Cuza- Regele Carol I), Toma Tudoran (elev, apoi ofițer-instructor al școlii), Nicolae Portocală (comandant), Ion Nicolin (comnadandul Reg. III Dambovița nr 22 Infanterie), Virgil Bianu (comandant, Regimentul Cărelor de Luptă).
- Redactarea, completarea, corectarea și verificarea textelor atribuite celor 11 personaje istorice selectate care stau la baza hologramelor. Identificarea uniformelor, a imaginilor conforme cu vârsta la care personajele dezvăluie aspecte ale istorie militare ale orașului, ale curții domnești, ale Școlii de Cavalerie.

Colaborare INP- Digital Heritage

Transmiterea către organizația Global Digital Heritage a textelor de prezentare ale monumentelor curții domnești (cele două biserici, Turnul Chindiei), publicate pe platforma skechfab a <https://globaldigitalheritage.org/project/wallachia/>, în data de 10. 01. 2024, iar

modelul 3D disponibil: <https://sketchfab.com/3d-models/tower-of-vlad-the-impaler-from-targoviste>.

Fișarea pentru Institutul Național al Patrimoniului și transmiterea către organizația Global Digital Heritage a textelor pentru 6 bunuri de patrimoniu din colecția de Artă plastică-Sculptură, expuse la Curtea Domnească și a fișei pentru autorul acestora, artistul Marius Butunoiu, apoi a fișelor crucilor și lespezilor funerare din preajma bisericii Sf. Vineri.

Rezultatele proiectului:

Toate monumentele au fost publicate de la începutul anului 2024 și promovate în cadrul unor evenimente culturale cu implicarea Global Digital Heritage și a INP.

1. Turnul Chindiei a fost prezentat într-o expoziție a UE numită *TwinIt*. Toate datele au fost promovate și au ajuns și în biblioteca digitală europeană: Europeana.

<https://pro.europeana.eu/page/twin-it-3d-for-europe-s-culture>

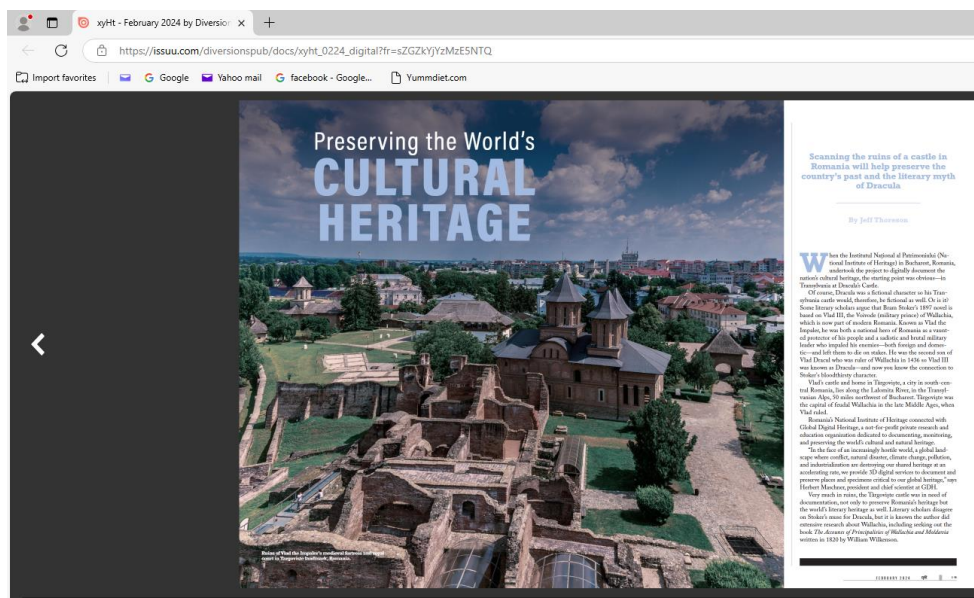
<https://www.europeana.eu/en/exhibitions/twin-it-3d-for-europes-culture/fragile-heritage>

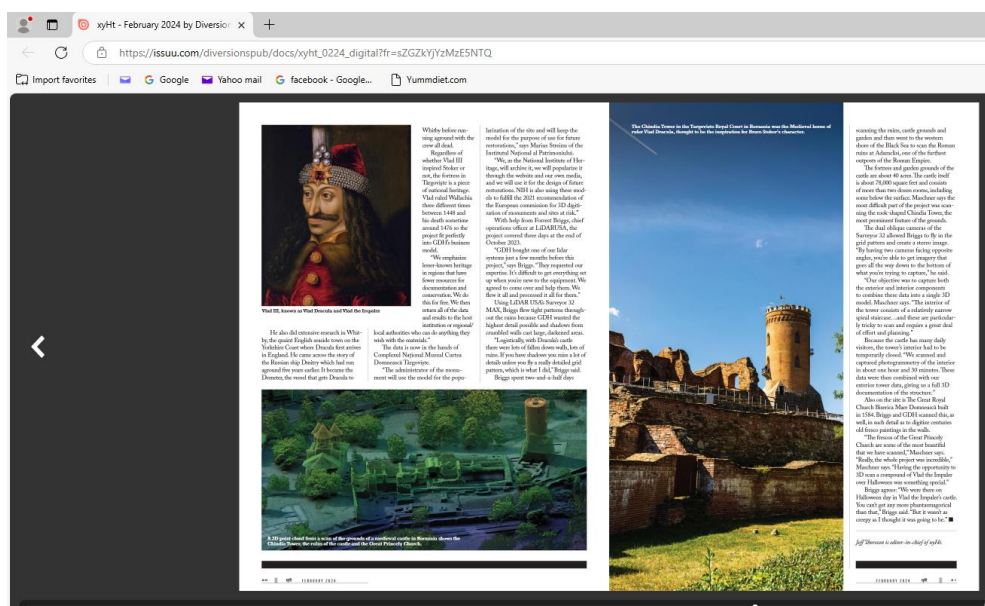
<https://cimec.ro/twin-it/>

2. Film de prezentare GLObal Digital Heritage, în care cea mai lungă secvență din film este cu Biserica Mare Domnească. https://www.youtube.com/watch?v=8M5iUItv2_s&t=3s

3. De asemenea, GDH și INP au promovat în publicații de specialitate și în social media parteneriatul

https://issuu.com/diversionspub/docs/xyht_0224_digital?fr=sZGZkYjYzMzE5NTQ





E.7. proiecte din cadrul programelor;

Tabelul managementului de proiect pentru anul 2024:

Nr. crt.	Programul	Numărul de proiecte	Rezultate
1.	ACTIVITĂȚI EDUCAȚIONALE ȘI PROIECTE EXPOZIȚIONALE	55	-25 expoziții temporare organizate în cadrul muzeelor instituției - o expoziție organizată în colaborare cu alte instituții, în alte locații decât cele ale Complexului Național Muzeal „Curtea Domnească” -20 proiecte educative -1 participare în calitate de partener la proiecte europene -8 evenimente culturale

2.	CONSERVAREA, RESTAURAREA ȘI PROTEJAREA PATRIMONIULUI CULTURAL	12	Proiectele realizate includ: -lucrările de restaurare, -asigurarea protejării patrimoniului muzeal -asigurarea protejării patrimoniului rezultat în urma săpăturilor arheologice -inițierea procedurilor necesare restaurării patrimoniului -asigurarea protejării patrimoniului arheologic -conservare activă și restaurare, îmbogățirea patrimoniului instituției -cercetarea de teren -cercetarea patrimoniului și cercetarea arheologică -cercetarea patrimoniului și cercetarea arheologică în colaborare cu alte instituții de profil
3.	EVIDENȚA PATRIMONIULUI CULTURAL	10	Proiectele realizate includ: -gestionarea și păstrarea datelor de identificare a bunurilor culturale -gestionarea bunurilor culturale -clasarea și declasarea bunurilor culturale -îmbogățirea fondului de carte -reinventarierea fondului de carte -reinventarierea bunurilor culturale -gestionarea fondului de carte
4.	EDITARE DE PUBLICAȚII, PROIECTE DE CERCETARE, PARTICIPĂRI LA SESIUNI DE COMUNICĂRI ȘTIINȚIFICE, PUBLICAREA DE LUCRĂRI ȘTIINȚIFICE	5	Proiectele realizate includ teme de cercetare, articole publicate, participări la sesiuni de comunicări științifice, simpozioane
5.	ACTIVITĂȚI DE PROMOVARE	4	Proiectele realizate includ: -folosirea unor mijloace de comunicare eficiente și în același timp implicând costuri cât mai reduse -promovarea activității instituției

E.8. alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management.

În anul 2024 s-au desfășurat o serie de activități specifice, care vin să susțină misiunea muzeului în societate:

- ghidaje la cerere
- schimb interbibliotecar
- închiriere/ punere la dispoziție de spații pentru conferințe și diferite alte activități culturale
- vânzare de publicații și suveniruri personalizate în magazinele muzeelor
- consultanță și asistență de specialitate pentru cercetare oferite de specialiștii muzeului.

F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse

F.1. Proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare.

Nr. crt.	Specificații	Anul
		2025
1.	TOTAL VENITURI, din care:	11.075.000
	1.a. venituri proprii, din care:	4.750.000
	1.a.1. venituri din activitatea de bază	4.700.000
	1.a.2. surse atrase	50.000
	1.a.3. alte venituri proprii	
	1.b. subvenții/alocații	6.325.000
	1.c. alte venituri	
2.	TOTAL CHELTUIELI, din care:	11.075.000
	2.a. Cheltuieli de personal, din care:	6.357.000

	2.a.1. Cheltuieli cu salariile	5.940.000
.	2.a.2. Alte cheltuieli de personal	597.000
	2.b. Cheltuieli cu bunuri și servicii, din care:	3.363.000
	2.b.1. Cheltuieli pentru proiecte	50.000
	2.b.2. Cheltuieli cu colaboratorii	190.000
	2.b.3. Cheltuieli pentru reparații curente	150.000
	2.b.4. Cheltuieli de întreținere	1.245.000
	2.b.5. Alte cheltuieli cu bunuri și servicii	1.728.000
	2.c. Cheltuieli de capital	1.135.000

**Lista de investiții pentru Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească”
în anul 2025**

Nr. Crt.	Nominalizarea achizițiilor de bunuri și alte cheltuieli de investiții	Valoare (mii lei)
1.	Toaletă ecologică	13
2.	Licente calculatoare	10
3.	Dezumidificator	12
4.	Mașină de tuns gard viu	4
5.	Sistem video/securitate Peștera Ialomiței	16
6.	Anuala de desen ”Marin Petre Constantin”	10
7.	Uniforme expoziție - Școala de cavalerie	190
8.	Amenajare expozițională a muzeului ”Tradițiilor Militare Dâmbovițene - Școala de Cavalerie” (manechine, sisteme prindere, etanșeizare ferestre, sisteme expoziționale)	400
9.	Reparații capitale rampă acces Peștera Ialomiței	260
10.	DTAC, PT, DE - Casa Ion Ciorănescu	150
11.	Ușă dublă Muzeul de Istorie	36
12.	Ușă lemn Muzeul Tiparului	9

13.	Bienala concurs de gravură "Gabriel Popescu"	25
	TOTAL	1135

F.2. Nr. de beneficiari estimați pentru următoarea perioadă de management

Numărul de beneficiari estimați în planul de management pentru următoarea perioadă:

Anul	Nr. de beneficiari
2025	290.000

F.3. Analiza programului minimal realizat

În anul 2024 toate proiectele propuse în cadrul programului minimal au fost realizate conform bugetului aprobat de Consiliul Județean Dâmbovița.

În afara programului minimal asumat de instituția noastră în limitele subvenției bugetare, au fost realizate, și alte proiecte culturale.

Manager,
dr. Ovidiu Cîrstina